



# EL HERALDO MASÓNICO

## Revista Internacional

Año I

Febrero de 1999, e.: v.:

Nº 8

### SUMARIO

<b>Editorial</b>	2
<b>Noticias Masónicas:</b>	
Del Oriente del Perú	3
Del Oriente de U. S. A.	4
Llamado de la Confederación Masónica Colombiana	5
Del Oriente de España	6
De los Orientes de Francia y de Bélgica	7
Del Oriente de Ecuador	8
<b>Trazados Masónicos:</b>	
¿Sois masón?	10
El color azul de la masonería simbólica	11
La Flauta Mágica, ¿una iniciación?	14
Martin Luther King Jr. y los derechos civiles	16
El piso de mosaico y el principio de la dualidad	18
Orden DeMolay en Bolivia	20
El símbolo de la boveda celeste a la luz de los sueños ...	21
Landmarks del Rito Primitivo	24

### EL HERALDO

Año 2 – Nº 8, Febrero de 1999, e.: v.:

<http://members.xoom.com/EIHeraldo>

**Director-Editor:**

**Subdirector General:**

**Director Adjunto:**

**Editor Adjunto:**

**Corresponsal para Sudamérica:**

**Impresión y Portes, cortesía de:**

Q.: H.: Cesar A. Pain Sr.

Q.: H.: Mauricio Goldchain

Q.: H.: Juan Carlos Pain

Q.: H.: Guillermo Fuchslocher

Q.: H.: Luis Temoche V.

Q.: H.: Ricardo Duarte,

Q.: H.: Guillermo Pineda,

Q.: H.: Daniel Ayzanoa

**Dirección:**

1127 Treese Ln. Herndon Virginia, 20170 - U. S. A.

**Telefono:**

(703) 709-5177

**Fax:**

(703) 478-0903

**E-Mail:**

cpain@erols.com

**ICQ:**

12344990





## Editorial

Esta es la octava edición de El Herald Masónico y pese a los pocos meses transcurridos desde que esta iniciativa comenzó, tenemos ya una respuesta que a sus mismos ejecutores nos ha sorprendido e impresionado.

El Herald Masónico circula actualmente en prácticamente todos los países de habla hispana, pero también en Estados Unidos, Brasil, España, Francia, Israel y Canadá. Los hermanos, logias y obediencias de estos países acceden a él sea en la web de Internet, por correo electrónico, por correo normal despachado desde Washington, o adquiriendo la versión impresa a su distribuidor local. Esto porque esta revista tiene diversos formatos: impreso, electrónico de solo texto (.rtf), electrónico con diseño y gráficos listo para impresión (.pdf) y web (.html). Alguno de ellos es el adecuado a las necesidades de los diversos hermanos.

Su éxito se debe a que El Herald Masónico llenó una necesidad sentida, pero también a que su línea ha sido totalmente independiente, gracias a lo cual en sus páginas se han publicado noticias y artículos que han ido desde la posición más tradicionalista hasta la más liberal. Todas ellas reflejan un aspecto al mismo tiempo auténtico y distinto de la masonería. Ninguna de ellas puede pretender atribuirse para sí la representación exclusiva del pensamiento masónico.

Los colaboradores de la revista han sido desde Aprendices hasta Grandes Maestros, pero ellos han sido presentados simplemente en su calidad de hermanos y el aprecio que han recibido no se ha debido a los títulos que puedan ostentar sino a la calidad y profundidad de sus trabajos. Tampoco se ha hecho mención a la obediencia a la que pertenecen, sino al Oriente donde trabajan, puesto que todas son obediencias masónicas y los calificativos de «regular», «liberal» o cualquier otro solo han servido para impedir que la Orden se constituya en verdadero Centro de Unión, puesto que la realidad ha verificado que allí donde dos desconocidos se encuentran y se identifican como hermanos masones, impera de inmediato la fraternidad, por sobre cualquier diferencia entre sus obediencias.

El Herald Masónico es requerido mes a mes por numerosos hermanos que encuentran en él noticias de in-

terés, que más de una vez han aportado con ideas para el quehacer logial. Sus trabajos se ha convertido en un complemento de las Cámaras de Instrucción e incluso algunos de ellos han sido leídos en logia en distintas partes del mundo, supliendo la ocasional falta de una plancha.

Nuestro objetivo de aporte a la unidad de la masonería está cumpliéndose, gracias al concurso de quienes colaboran con El Herald, sea escribiendo para él, participando en su dirección, edición y administración, distribuyéndolo, o simplemente leyéndolo y opinando sobre sus contenidos.

Pero somos conscientes que este es un medio complementario de otras iniciativas que admiramos, como son las de las Listas Masónicas de discusión y distribución y otros mecanismos de interrelación masónica. Todos juntos, especialmente los masones que hemos accedido al conocimiento de la riqueza de nuestras diferencias, debemos aunar esfuerzos para lograr la unidad en la diversidad y convertir a ésta en una fortaleza de la Orden.

Solo conociendo nuestras diferencias de pensamiento y accionar, podremos aprender a respetarnos efectivamente, practicando la tolerancia y la fraternidad. Pero además, nuestra responsabilidad es con las Columnas del Norte de nuestras logias, a las que debemos llegar con el conocimiento de sucesos, investigaciones e interpretaciones talvez desconocidas o novedosas en nuestro medio y a las que nosotros tenemos acceso a través de todos estos nuevos medios de relación masónica. Si así lo hacemos, aquellos que ahora son nuestros queridos hermanos aprendices, y que con el tiempo serán los Venerables Maestros y Grandes Maestros de nuestras logias y obediencias, se habrán formado conociendo y respetando la diversidad y bajo el ideal de la unidad.

Por tanto, el esfuerzo permanente de todos nosotros, utilizando los más modernos medios de interrelación masónica internacional, no solo que tiene pequeños y satisfactorios frutos en la actualidad, sino que nos permite avizorar un porvenir en el que todos los hermanos podamos unirnos en una sola cadena fraternal a celebrar que la Orden es efectivamente «una sola e indivisible», formadora de mejores seres humanos y comprometida con la sociedad.



# NOTICIAS MASONICAS



NOTICIAS MASONICAS

## Del Oriente del Perú

Por el Q.: H.: César A. Pain Sr.  
del Or.: de U. S. A.

### VALLE DE LIMA

Como todos los polos opuestos, dentro de la Orden nos unimos para celebrar las felices acontecimientos, así como para mitigar los que causan dolor. En este sentido es con mucha pena y sentimiento que debemos informar la noticia recibida a través de nuestro dilecto y querido hermano, Segundo Vigilante Virtual de la Lista Acacia, R.: H.: Hans Sutter, sobre el abatimiento de columnas de la R.: L.: S.: Eintracht 1867, única logia de habla alemana en el Perú. En el sentido mensaje en el que el Q.: H.: Hans nos comunica esta triste noticia, hace un recuento de las actividades realizadas por ese respetable taller, a través de más de 140 años de trayectoria masónica, y que el suscrito se ha permitido hacer una remembranza, que se publicará próximamente en la sección Trazados Masónicos de El Heraldo.

### F.: C.: L.: y B.: R.: L.: S.: «PARTHENON» Nº 4

La Fundadora, Centenaria, Lealtísima y Benemérita Logia Simbólica Parthenon Nº 4, celebrara el 24 de junio del presente año su centésimo septuagésimo quinto aniversario de fundación. Para este efecto, se está preparando un PROGRAMA especial de festividades, en reconocimiento de tan especial efemérides.

Este Respetable Tall.:, en su largo historial de trabajos en bien general de la Orden, ha aportado con RR.: y QQ.: HH.: que han ocupado todo los niveles jerárquicos de la Muy Respetable Gran Logia del Perú y del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Su actual Venerable Maestro, R.: H.: Francisco Pegogari Gómez, es el actual Gran Secretario de esa Gran Logia.

Nuestro Sub-Director R.: H.: Mauricio Goldchain, P.: M.:, es miembro honorario de ese taller y estará presente en la fecha en que se celebrará tan feliz acontecimiento.

### R.: L.: S.: SAN MARTIN Nº 36

En el mes de Octubre del presente año, la B.: y R.: L.: S.: José de San Martín Nº 36, celebrará sus Bodas de Diamante. En esta oportunidad, también será la anfitriona de la reunión de Logias Sanmartinianas de Latinoamérica, que con ese motivo se reunirán en Lima.

El Cuadro de DD.: Y OO.: del presente año es el siguiente:

Venerable Maestro	R.: H.: MARIO MARTINEZ
P.: V.: M.: I.:	R.: H.: CARLOS TRAPUNSKY
Primer Vigilante	R.: H.: ROGER VERGAR
Segundo Vigilante	R.: H.: SERGIO KOTRISTKY
Capellán	R.: H.: JORGE BRAVO TORO
Secretario	R.: H.: JOSE SILVA
Tesorero	R.: H.: Juan Bejar
Maestro de Ceremonias	R.: H.: Gino Arenas
Primer Diácono	R.: H.: Patrick Dalla Valle
Segundo Diácono	R.: H.: Raziel Bamberguer
Guarda Templo Interior	R.: H.: José Ramírez
Guarda Templo Exterior	R.: H.: Alcibiades Salazar

El R.: H.: David Portillo Pomalaza es el Presidente de la Comisión del Encuentro de Logias Sanmartinianas. Se tiene planeado efectuar, a partir del 28 de Octubre de 1999, cuatro días de reuniones, en las que se tratarán diferentes tópicos. Oportunamente se darán a conocer los detalles de esta importante reunión masónica. El Q.: H.: Gustavo Morris es el portador de las noticias de ese respetable taller en la ciudad de Miami.

### FE DE ERRATAS

En el número 7 de El Heraldo Masónico, correspondiente al mes de enero de 1999 e.: v.:, se deslizaron los siguientes errores:

En la página 10, respecto del trazado "La voz de Jano", dice "Por el Q.: H.: Juan Ramón Gonzáles" y debe decir "Por el Q.: H.: José Ramón González Chávez".

En la página 3, respecto de las Noticias Masónicas del Oriente del Perú, dice: "por intermedio del Q.: H.: Luis Villenas Villenas, dilecto H.: colaborador de nuestra Revista", y debe decir: "por intermedio del Q.: H.: Luis Villenas Villenas, dilecto H.: colaborador de nuestra Revista".



## NOTICIAS MASONICAS

### Del Oriente de U.S.A.

Por el Q.: H.: César A. Pain Sr.  
del Or.: de U. S. A.

#### GRAN LOGIA DEL DISTRITO DE COLUMBIA

Como es uso y costumbre en esta jurisdicción, cada año el Gran Maestro de Masones realiza un viaje ya sea al extranjero o dentro de la Unión Americana. En esta oportunidad y coincidiendo con la Reunión de Grandes Maestros de Norteamérica, se ha programado un crucero a las islas Hawai.

En este viaje, generalmente acompañan al Gran Maestro casi todos los miembros de su Gran Cuadro, gran cantidad de QQ.: HH.: y la gran mayoría de PP.: GG.: MM.: La salida se efectuará desde el aeropuerto Dulles, de Virginia, el sábado 20 de febrero, con destino a Los Angeles, donde se abordará el M-S. América, con destino a Honolulu, Hawai. Se tiene programado una serie de visitas de sitio en especial al Memorial Arizona, para rendir homenaje a todos los caídos en el ataque a Perl Harbour el 7 de Diciembre de 1941, así como a las Islas de Molokai y Ohuo. Se visitarán la Gran Logia del Hawai y las logias de esa jurisdicción.

A esta reunión anual de los Grandes Maestros de Masones de Norteamérica acuden los Grandes Maestros de las 50 Grandes Logias o sus respectivos representantes. En la misma se tomarán acuerdos que tienen que ver con el movimiento de la Orden.

#### R.: L.: S.: ALIANZA FRATERNAL AMERICANA Nº 92

Iniciando las actividades educativas, se dio inicio a las acostumbradas charlas de educación masónica, el día sábado 9 de enero de 1998. El tema "Filosofía, ética y simbolismo del grado de maestro masón" fue presentado por el Q.: H.: César A. Pain Sr., Primer Vigilante del Taller. El trabajo brindó un enfoque sobre las obligaciones y responsabilidades que adquiere todo H.: M.: M.: cuando es exaltado al sublime grado de maestro masón y la responsabilidad de conjunto que tiene que llevarse a cabo por medio de los trabajos logiales que deben repercutir dentro de la Orden y en especial en la comunidad donde se desempeñan. El reto es tener objetivos que realmente lleven el mensaje de la Orden, enfocado hacia prioridades que rindan beneficios espirituales y de carácter social para los más necesitados.

Continuando con las mismas charlas, el día sábado 23 de enero se llevó a cabo la segunda tenida ordinaria, contando como Orador invitado con el I.: y P.: H.: Hugt Bernard, grado 33, P.: V.: M.: de la R.: L.: S.: Singleton Nº 7, profesor emérito de la Escuela de Leyes de la Universidad George Washington, de Washington D.C., quien disertó sobre el tema "Las bibliotecas

masónicas y la Biblioteca del Congreso".

El H.: Bernard señaló las facilidades en cuanto a bibliografía masónica con que se cuenta en el área de Washington D.C., al tener los HH.: la posibilidad de visitar las bibliotecas de la Casa del Templo, sede de la Jurisdicción del Sur del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, que cuenta con mas de 300.000 volúmenes, iniciada gracias al aporte del I.: y P.: Albert Pike en el siglo pasado. Además las del Rito Escocés, Jurisdicción de Washington, así como la del Monumento Masónico a George Washington en Alexandria, que además de ser museo de sitio, donde se exponen los orígenes de los diferentes cuerpos masónicos, cuenta con una biblioteca riquísima en antiguos libros de la Orden. También describió la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, como la más grande del mundo, donde se pueden encontrar libros en todos los idiomas que se puedan imaginar. El control y la seriedad que da el que la mayoría de los libros estén registrados en la misma, autentica por sí mismo la equivalencia que se le puede dar como sucesora de la gran biblioteca de Alejandría, quemada en la época de los antiguos romanos. También se destacaron todas las facilidades con que cuenta para realizar trabajos de investigación, con los equipos adecuados a las necesidades modernas para analizar, copiar y transmitir información desde la misma biblioteca. Por último, recomendó, como ejercicio de cultura general, realizar una visita a sus instalaciones, lo que constituye una gran experiencia.

En la misma oportunidad se le otorgó un reconocimiento masónico al Q.: H.: Ricardo Duarte, pasado Segundo Vigilante y ex Cónsul General de la República Oriental del Uruguay, desde 1994 hasta 1999, por la excelente labor realizada en bien general de la Orden y de la relaciones bilaterales, así como por el afianzamiento de los vínculos de unión entre todos los uruguayos residentes del área. El R.: H.: Jorge Uriarte, V.: M.:, le entregó una hermosa placa de reconocimiento de sus valiosos servicios.

#### R.: L.: S.: BENJAMIN FRENCH Nº 15

El día miércoles 20 de enero se llevó a cabo la Tenida Solemne de Aniversario de la R.: L.: S.: Benjamin French Nº 15, al celebrarse en esa fecha el 145º aniversario de su fundación.

En la ocasión se contó con la participación del M.: R.: H.: Dan Frederick, Gran Maestro de Masones del Distrito de Columbia y su Gran Gabinete, y los VV.: MM.: y representantes de los diferentes cuerpos masónicos del Distrito de Columbia. Durante la tenida se dio lectura al Acta de Fundación de ese Respetable Taller, rindiéndose sentido homenaje de admiración y reconocimiento a todos los RR.: y QQ.: HH.: que con su trabajo y dedicación hicieron posible que mantenga hasta la fecha un sitio de honor y privilegio entre las logias de la jurisdicción.

Como un merecido reconocimiento, los RR.: y QQ.: HH.: del taller, declararon como Miembro Honorario del mismo al M.: R.: H.: Jerald Samet, Past Gran Maestre del Distrito de Columbia en el año 1992. Luego de la tenida se sirvió un banquete masónico, retirándose luego los HH.: satisfechos y contentos.



## ASOCIACION DE VV.: MM.: Y VIG.: POR EL AÑO 1999

El día sábado 30 de enero, en el Templo Takoma, se llevó a cabo la instalación de la Asociación de Venerables Maestros y Vigilantes de la jurisdicción de la M.: R.: Gran Logia del Distrito de Columbia. El R.: H.: Bruce A. Dehlin, V.: M.: de la R.: L.: S.: Williams Singleton-Hope-Lebanon N° 7 fue instalado como su nuevo presidente.

La Asociación de Venerables Maestros y Vigilantes tiene una extraordinaria importancia, por el apoyo que presta, a todo nivel, en el desenvolvimiento de las actividades de la Gran Logia del Distrito de Columbia.

Inclusive, los miembros de la mencionada Asociación son miembros natos en las Grandes Visitaciones.

El Heraldo Masónico les desea toda clase de éxitos en la delicada función a cumplir.

## SOLICITUD DE LA CONFEDERACIÓN MASÓNICA COLOMBIANA A LAS GRANDES LOGIAS, LOGIAS Y QUERIDOS HERMANOS QUE HABITAN BAJO LA BÓVEDA CELESTE

La Masonería Colombiana, unificada alrededor de la tragedia que enluta a nuestro país a causa del terremoto que devastó más de diez ciudades y poblaciones del sur de Colombia en el Eje Cafetero, con pérdida de más de mil vidas y cuatro mil heridos así como la ruina material de sus habitantes, invoca y convoca la solidaridad de todos los hermanos masones del Universo, para que nos acompañen en estos momentos de dolor.

A todos los hermanos que tengan relación cercana con sus Gobiernos les pedimos que les soliciten ayuda para el Gobierno Colombiano para que pueda afrontar esta terrible desgracia.

Y a los hermanos en particular les imploramos su sentido de solidaridad masónica, para que nos colaboren con la provisión del "Gran Fondo de Solidaridad" para ayudar a los damnificados del Eje Cafetero con planes de reconstrucción de vivienda. Para tal objetivo os solicitamos la donación que deseéis hacer, por lo cual se ha abierto una cuenta corriente internacional para damnificados del Eje Cafetero así:

Citibank New York  
Código Swift-Citius 33 ABA 021000089  
Cuenta corriente N° 36020257 Union Bank (Barbados) Ltd.  
Beneficiario: Gran Fondo de Solidaridad Pro Eje Cafetero - Gran Logia de Colombia

QQ: HH.:, el amor de la Masonería por la humanidad es imperecedero y en momentos como éstos creemos que este llamado al Universo Masónico será colmado con creces para con nuestro pueblo colombiano.

Por la Masonería Colombiana unificada alrededor del dolor,

### Confederación Masónica Colombiana:

Gran Logia de Colombia,  
con sede en Santafé de Bogotá.  
Gerardo Vargas, Gran Maestro.

Gran Logia Occidental de Colombia,  
con sede en Cali.  
Luis Potes, Gran Maestro.

Gran Logia Nacional de Colombia,  
con sede en Barranquilla.  
Ricardo Calderón, Gran Maestro

Serenísima Gran Logia Nacional de Colombia,  
con sede en Cartagena.  
Isaac Schuster, Gran Maestro.

Gran Logia Oriental de Colombia,  
con sede en Cúcuta.  
Hugo Thyme, Gran Maestro.

Gran Logia de Los Andes,  
con sede en Bucaramanga.  
Jaime Gutiérrez, Gran Maestro.

NOTA: Este llamado ha sido traducido al inglés por El Heraldo Masónico y remitido al «MASONIC SERVICE», entidad encargada de distribuir ayuda de la Masonería Norteamericana. Este centro tiene la responsabilidad de brindar ayuda de acuerdo a las circunstancias especiales que se presenten, tanto hacia el interior de la Unión como hacia logias de la correspondencia. Tiene su sede en Silver Springs, Maryland.

### NUEVO SITIO WEB

La Francmasonería Progresista Universal, Rito Primitivo, nos ha pedido informemos su nuevo sitio web:  
<http://welcome.to/francmasoneria>  
el que se suma a su sitio tradicional:  
<http://members.tripod.com/~ritoprimitivo/rito.htm>



## NOTICIAS MASONICAS

### Del Oriente de España

Cortesía de la Gran Logia Simbólica Española  
Sitio web <http://www.glse.org>

#### Unión de la Gran Logia Simbólica Española con el Gran Oriente Español Unido

El Gran Oriente Español Unido, obediencia cuya tradición entronca con la masonería española del siglo XIX, ha firmado un Protocolo con la Gran Logia Simbólica Española por el cual ambas obediencias masónicas convergen en una única denominada: Gran Logia Simbólica Española (GLSE - GOEU).

#### Asamblea de la Gran Logia Simbólica Española

La Gran Logia Simbólica Española, dentro de su continua revisión y adaptación de los Reglamentos Generales que rigen su organización y desarrollo, celebrará próximamente una Asamblea Extraordinaria (órgano supremo constituido por diputados de todas y cada una de las logias elegidos democráticamente). El punto principal a tratar, a propuesta de las logias Obreros de Hiram (Sevilla) y Gea (Barcelona), será la aprobación de mejoras del Poder Legislativo que garanticen el más independiente y mejor procedimiento de actualización estatutaria y reglamentaria. De esta manera, la GLSE, en consonancia con ideales masónicos irrenunciables, se identifica con la constante modificación y mejora de los marcos constitucionales que caracteriza a las organizaciones y Estados democráticos.

#### 20º Aniversario La Gran Logia Simbólica Española

La Gran Logia Simbólica Española (Reg. Nal. Asociaciones nº 4.200), única Obediencia en el mundo que admite en su seno Logias tanto mixtas como femeninas y masculinas («la triple opción»), cumplirá su vigésimo aniversario en 1999. Impulsada en 1979, tras la democratización del país, bajo la dirección de Rafael Vilaplana, ha contado además con Roger Levedere, Joan García Grau y Javier Otaola como Grandes Maestros y agrupa actualmente más de veinte entidades masónicas en toda España. Con tal motivo está prevista la realización de diversos actos conmemorativos a lo largo de 1999 que serán anunciados oportunamente; entre ellos la celebración de una Asamblea General en Sevilla, en junio próximo, a la que se ha invitado a todas las obediencias signatarias de CLIPSAS; un ciclo mensual de Grandes Tenidas Blancas en diversas ciudades españolas; diversas publicaciones; etc.

#### Nuevo Presidente de CLIPSAS

CLIPSAS eligió por primera vez a un presidente español: Javier Otaola, Gran Maestro de la GLSE, en su Gran Convención celebrada en Barcelona en 1998. CLIPSAS (Centro de Enlace y Comunicación de Potencias Masónicas Firmantes del Llamamiento de Estrasburgo) es un Centro de Unión Mundial de Obediencias Masónicas que tienen como fundamento la Libertad Absoluta de Conciencia. Fundada en 1961, agrupa a más de cincuenta organizaciones masónicas comprometidas con el progreso de la humanidad, pertenecientes a una treintena de países.

#### Jornadas Masónicas de la Gran Logia de España

La Gran Logia de España organiza en enero sus Jornadas Masónicas Nacionales en la ciudad de Cartagena (Murcia), con la asistencia, entre otras dignidades, de su Gran Maestro, Tomás Sarobe. Comenzarán el viernes 22 a las 19.30 horas con una conferencia abierta al público sobre la Masonería en la Asamblea Regional (Parlamento Autonómico de Murcia). El sábado 23 las jornadas serán cerradas, mientras está prevista la visita de una ruta arqueológica para las esposas por la ciudad de Cartagena y sus alrededores. Más tarde tendrá lugar una cena de damas. La GLE, fundada entre 1981 y 1983 en España, es una obediencia de tradición anglosajona con Logias exclusivamente masculinas, integrándose en sus filas un alto porcentaje de extranjeros.

#### Escultura masónica en Montjuïc

La Gran Logia de Catalunya, federada a la Gran Logia Federal de España, erigió ayer un monumento en el cementerio de Montjuïc, de Barcelona, en memoria de todas las personas, masones o no, que en nombre de la masonería fueron perseguidos y asesinados por la dictadura en España o por los demás regímenes políticos a lo largo de la historia en otras épocas y otros países. La escultura, situada en el Fossar de la Pedrera, tiene la forma de un compás y una escuadra con la letra G en medio, emblemas típicos de la masonería (La Vanguardia, 20.XII.98).

#### In Memoriam H.: Pablo Campos

Fue en Benidorm, en la madrugada del 20 de Septiembre de 1998. El mismo día en que nos encontrábamos reunidos en Barcelona en la Tenida Fúnebre por el hermano Roger Leveder, el hermano Pablo realizó su última iniciación, a los 98 años. Su vida masónica fue como la de tantos hermanos que nos precedieron hace 60 años. Iniciado en 1930 en la R.: L.: Constanca Nº 16 de Zaragoza, del Gran Oriente Español, se hallaba en esa misma ciudad cuando parte del ejército se sublevó el 18 de julio de 1936 en nuestro país. Por una desafortunada casualidad, la Guardia Civil se incautó de los archivos de la logia antes de que pudieran ser destruidos. Pablo se encontraba ya oculto desde el 20 de julio y al conocer esta noticia, salió día tras día, noche tras noche, incansable, a fin de avisar a sus hermanos que, menos precavidos, no pensaban que su pertenencia a la francmasonería pudiera causarles males mayores. Domicilio tras domicilio, decepción tras decepción: los



hermanos habían sido ya detenidos, torturados y fusilados. De nada les sirvió a alguno de ellos su edad (80 años el más anciano) o su condición (varios pastores protestantes). Sólo aquellos que lograron huir a tiempo, cuatro o cinco, sobrevivieron (un 10 % de la logia). Pablo permaneció oculto y tardó casi dos años en alcanzar y cruzar los Pirineos, camino del exilio, primero en Francia y más tarde en México, de donde regresó hace unos años para reinstalarse de nuevo en España. Hasta su fallecimiento, continuó perteneciendo a la francmasonería. (Anna Bataller, Valencia)

### Declaración de los Derechos Humanos

Con motivo de la conmemoración del quincuagésimo aniversario de la Ratificación de la Declaración de los Derechos Humanos, la primera logia masónica en Asturias después de la segunda república, «Amigos de la Naturaleza y Humanidad», ha editado conjuntamente con el Ateneo Obrero de Gijón y el Ayuntamiento de Gijón, un folleto en el cual se recoge la Carta Magna íntegramente. Esta actividad se enmarca dentro de aquellas que

desarrolla esta logia con repercusión pública, como ha sido la colocación de una placa en el cementerio de Ceares, en Gijón, como recuerdo de las personas de uno y otro bando, entre ellos diversos masones, que fueron fusilados en la Guerra Civil Española. Asimismo, en premio a su labor por la lucha en favor de los Derechos Humanos, se hará entrega de sendos galardones al eurodiputado Sr. Mendiluce y a la Gran Logia Nacional de Cuba.

### Club Masónico del Libro

El pasado 27 de noviembre de 1998 se presentó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el Club Masónico del Libro, el cual cuenta ya con una cierta trayectoria. Dicho Club, impulsado desde Kompás Ediciones, tiene la idea de solucionar la preocupante carencia que hay en España de literatura masónica de calidad y pretende llenar este hueco mediante la edición de obras originales en español y traducciones de autores extranjeros de reconocido prestigio masónico. [masonlibro@infor.net.es](mailto:masonlibro@infor.net.es).

## NOTICIAS MASÓNICAS

# De los Orientes de Francia y de Bélgica

## Cortesía de la Gran Logia Simbólica Española

### Consejo de Europa

A propuesta de la Gran Logia de Francia, tendrá lugar en París (Palais de l'Europe), el próximo 5 de mayo, un acto masónico conmemorativo del quincuagésimo aniversario del Consejo de Europa. Harán uso de la palabra Grandes Maestres y destacados miembros de la francmasonería europea y podrán asistir masones y masonas de todas las Obediencias. Para más información: Diputación de la Gran Logia de Francia en Madrid (A. Hurtado).

### Un paso adelante hacia una verdadera fraternidad interobedencial

La Gran Logia de Francia y la Gran Logia Tradicional Simbólica de Francia acuerdan confederarse, formando el núcleo inicial de la que puede llegar a ser la «Confederación Europea de Grandes Logias «Tradicionales Regulares»». Ambas potencias masónicas firmarán un Estatuto (actualmente denominado «Carta Masónica Nacional»). La nueva confederación reunirá en un estatuto común a los más de 30.000 masones de ambas Grandes Logias, integrados en aproximadamente 800 logias, que trabajan en los ritos Escocés Antiguo y Aceptado, Escocés Rectificado, Emulación y Francés

Tradicional, respetan la autonomía de cada una de ellas, al modo de la Unión de Grandes Logias Alemanas.

El Estatuto o Carta deja lugar a la integración sucesiva de futuros miembros y prevé su futura articulación en una más amplia Confederación Europea, formada por las obediencias andersonianas o tradicionales masculinas de nuestro Continente. Será la calidad masónica del rito o ritos practicados por los talleres de una obediencia el único parámetro de evaluación para determinar la regularidad, respetando siempre otros criterios masónicos, no andersonianos, surgidos a lo largo del tiempo. Con ello se evitará la discriminación existente, que hace depender dicha calificación de tradicionalidad del «reconocimiento» diplomático que ha venido practicándose, desde 1813, a partir de la creación en esa fecha de la Gran Logia Unida de Inglaterra. (A.Hurtado - Madrid).

### Trigonum Coronatum

Trigonum Coronatum, el círculo belga de investigación, está promocionando un congreso que se celebrará en Amberes (Bélgica) el 6 de marzo próximo. El tema será «Una Francmasonería para el siglo XXI».

### SIMPA

Un total de 25 Obediencias de todo el mundo se han reunido en el mes de diciembre en Bruselas para sentar las bases de lo que será el Secretariado Internacional Masónico de Potencias Adogmáticas (SIMPA).

Dichas Obediencias se declaran unidas bajo los principios de la libertad de conciencia, la tolerancia recíproca, la libertad, la igualdad y la fraternidad, rechazando toda afirmación dogmática.



## NOTICIAS MASONICAS

# Del Oriente de Ecuador

Por el Q.: H.: Guillermo Fuchslocher  
del Or.: de Ecuador

### ACTIVIDADES FRATERNALES

La generalidad de logias que conforman la Muy Respetable Gran Logia Equinoccial del Ecuador iniciaron el nuevo año con reuniones fraternales en las que participaron todos los miembros de cada taller así como sus esposas e hijos.

Caber destacar el reclamo de muchas esposas para participar activamente en acciones en la sociedad que propicien el cambio de conformidad con los principios de la Orden.

### FALLECIMIENTO DEL Q.: H.: RAFAEL ALMEIDA

El pasado 24 de enero de 1999, e.: v.: falleció en la ciudad de Quito, a los 52 años de edad, el Q.: y R.: H.: Rafael Almeida Guzmán, quien fuera ex Ministro de Energía durante el gobierno del Presidente Rodrigo Borja y ex Presidente Ejecutivo de Petroecuador, la empresa estatal de petróleos del Ecuador.

El Q.: H.: Rafael se caracterizó por su gran fraternidad en su vida masónica y por su irrestricta defensa de los intereses nacionales en su vida pública.

Momentos antes de su entierro, su logia Flavio Alfaro N° 26 le rindió un homenaje póstumo según el ritual masónico, al que asistieron todos los hermanos de su taller y de otras logias, el M.: R.: Gran Maestro e importantes personalidades del país.

### NUEVA LOGIA EN IBARRA

El sábado 30 de enero, en la ciudad de Ibarra, se instaló el primer Cuadro de Oficiales de la R.: L.: S.: 12 de Octubre N° 36, integrada por 13 maestros masones. El mismo día se iniciaron 12 nuevos hermanos que viven en dicha ciudad y que integrarán la Columna del Norte del nuevo taller, para lo cual contaron con la colaboración de las RR.: LL.: Arauco N° 20 y Unión Latinoamericana N° 29. Estos nuevos hermanos constituye un grupo de destacados profesionales de dicha ciudad, que cumplen importantes responsabilidades en el quehacer público y privado de la Provincia de Imbabura.

El nuevo taller, presidido por el V.: M.: Oscar Muñoz, se forma en base al Triángulo Pedro Moncayo y tiene previsto que el próximo mes se efectúe la ceremonia oficial de levantamiento de columnas con la participación de todos sus integrantes.



### HOMENAJE A ELOY ALFARO

El pasado 28 de enero, convocado por la R.: L.: Ley Natural N° 1 y con la presencia de numerosos hermanos, se efectuó en el Parque de El Ejido, un acto público de homenaje al Q.: H.: Eloy Alfaro, líder de la Revolución Liberal y Ex Presidente de la República, quien hace 87 años fue dantescammente inmolado junto con otros HH:.

El 28 de enero de 1912 nuestros HH.: generales Eloy Alfaro, Flavio Alfaro, Medardo Alfaro, Ulpiano Páez, Manuel Serrano, y coronel Luciano Coral, fueron apresados en Guayaquil (donde días antes había sido sacrificado el general Pedro J. Montero) y trasladados a Quito, en el mismo ferrocarril que su gobierno liberal había construido, a sabiendas de todo el mundo que ese traslado era su sentencia de muerte. En Quito, turbas manipuladas y fanáticas asaltaron el Panóptico al que fueron llevados y que intencionalmente no fue defendido pese a constituir una fortaleza. Estos hermanos fueron vejados, arrastrados por las calles de Quito y llevados hasta el parque de El Ejido, donde fueron despedazados e incinerados en lo que la historia ha llamado "la hoguera bárbara". Todo esto al grito de ¡Viva la Religión...! ¡Mueran los masones...!

En el mismo lugar de los hechos de hace 87 años, los masones de la Gran Logia Equinoccial del Ecuador se hicieron presentes para colocar una ofrenda floral y rendir homenaje a sus mártires.

Intervinieron en el acto el Venerable Maestro de la R.: L.: Ley Natural N° 1, Q.: H.: Jorge Ribadeneira, quien hizo un recuento histórico de lo sucedido, y el Gran Maestro de la G.: L.: E.: D.: E.: I.: H.: Jaime Egas Daza, quien invitó a crear un compromiso que nos permita retomar el ejemplo de Alfaro mediante acciones que permitan el cambio de las estructuras del Estado, especialmente en materia de educación y derechos humanos.

### CONVENIO DE RELACIONES CON LA GRAN LOGIA DEL PERU

Conforme informamos en el número anterior de El Heraldo, luego del reconocimiento efectuado por la Gran Logia del Perú a la Gran Logia Equinoccial del Ecuador, el Gran Maestro de esta última I.: y P.: H.: Jaime Egas Daza viajó a la ciudad de Lima, acompañado de algunos Grandes Oficiales de Gran Logia, en visita oficial para participar en el programa de Aniversario de la C.: B.: R.: L.: S.: Estrella Polar N° 10-110 y discutir los términos de un Acuerdo de Relaciones.





Sin embargo, luego de las sesiones de trabajo efectuadas con el R.: H.: Luis Masalías Erasquin, Curador Administrador de la Gran Logia del Perú y su Consejo Asesor, conformado por varios Ex Grandes Maestros, se finiquitó la negociación y se decidió no dilatar la firma del acuerdo, en homenaje a la nueva y fructífera relación de amistad ecuatoriano peruana.

Es así como, con fecha 12 de enero de 1999, e.: v.: los RR.: HH.: Luis Masalías Erasquin, en calidad de Curador Administrador de la Gran Logia del Perú y Jaime Egas Daza, como Gran Maestro de la Gran Logia Equinoccial del Ecuador, suscribieron el "Convenio de Relaciones y Amistad entre la Gran Logia del Perú y la Gran Logia Equinoccial del Ecuador", que regirá ad-referendum de su ratificación por parte de la Gran Asamblea de la Gran Logia del Perú y de la Alta Cámara de la Gran Logia Equinoccial del Ecuador.

Este Convenio, que ratifica en el ámbito de la masonería las magníficas relaciones de amistad y cooperación que actualmente existen entre Ecuador y Perú, permite el trabajo de los hermanos en los talleres de la otra obediencia, la ayuda en casos de necesidad, la designación oficial de Delegados de Paz y Amistad y el respeto a las relaciones bilaterales que tiene cada una de estas potencias.

Felicitamos este histórico acuerdo, que da ejemplo del camino a seguir a nivel mundial para que la masonería entre al próximo siglo como un verdadero Centro de Unión, como siempre debió ser.

## GRAN CONVENCION MASÓNICA NACIONAL

El M.: R.: Gran Maestro de la M.: R.: Gran Logia Equinoccial del Ecuador, I.: y P.: H.: Jaime Egas Daza, ha tomado la iniciativa de invitar a todas las obediencias masónicas ecuatorianas a una Gran Convención Masónica Nacional a efectuarse en la ciudad de Quito el 26 y 27 de marzo de 1999, e.: v.:

Esta iniciativa sin precedentes está dirigida a las siguientes obediencias, a más de la Gran Logia Equinoccial del Ecuador:

Gran Logia Occidental del Ecuador,  
Gran Logia del Austro,  
Gran Oriente Latino Americano, sede Ecuador,  
Gran Logia Arquitectos de Acuario, sede Ecuador, y  
Gran Logia del Ecuador.

El propósito de esta Gran Convención Masónica Nacional es tratar sobre la trascendencia de la Orden en la sociedad, para lo cual la Gran Logia Equinoccial del Ecuador presentará una propuesta elaborada por los miembros de la misma que pertenecen al escocecismo equinoccial, denominada "La Nueva Utopía".

"La Nueva Utopía", documento que se entregará junto con las invitaciones, es fruto de cerca de un año de intenso trabajo de las Cámaras de los siguientes grados:

Grado IV: Salud y seguridad social.  
Grado VIII: Alternativas de desarrollo económico.

Grado XIV: Educación.

Grado XVIII: Reforma del Estado.

Grado XXX: Coordinación, integración, DD. Humanos.

El Informe Final sobre La Nueva Utopía parte de un análisis situacional del país, para concluir en las reformas que son necesarias realizar y las propuestas concretas de la masonería en función del país que quisiéramos tener en el siglo XXI., con un claro señalamiento de metas para el año 2020 y las estrategias para lograrlo, mediante la definición del rol que debería cumplir cada uno de los actores sociales del país.

Superando las arcaicas y absurdas barreras que aún separan a la Orden, algunas de las obediencias ecuatorianas ya han manifestado su interés en participar en esta Gran Convención Masónica Nacional, que permitirá comenzar un trabajo de conjunto y de gran trascendencia social, de los masones ecuatorianos.

Se tiene previsto que esta Gran Convención Masónica Nacional culmine con la suscripción y publicación en la prensa de un Manifiesto Masónico a la Nación.

Los preparativos de esta Gran Convención se encuentran listos y ya han sido designadas las logias que actuarán como anfitrionas de cada una de las potencias invitadas:

De la Gran Logia Occidental del Ecuador, la R.: L.: S.: Armonía N° 30.

De la Gran Logia del Austro, la R.: L.: S.: Eloy Alfaro N° 24.

Del Gran Oriente Latino Americano, la R.: L.: S.: Eugenio Espejo N° 9.

De la Gran Logia Arquitectos de Acuario, la R.: L.: S.: Antonio José de Sucre N° 10.

De la Gran Logia del Ecuador, la R.: L.: S.: Eternidad N° 25.

Otros talleres de la obediencia han asumido distintas responsabilidades para garantizar el éxito de esta Gran Convención.

## RELACIONES INTERNACIONALES DE LA R.: L.: S.: EUGENIO ESPEJO N° 9

La R.: L.: S.: Eugenio Espejo se encuentra atendiendo pedidos llegados a su correo electrónico LEE9@usa.net, de hermanos de habla castellana de diversos países que han accedido a su sitio web <http://members.xoom.com/LEE9> y han solicitado asesoramiento para el levantamiento de columnas en su rito, el Francés Moderno. Conocidas estas solicitudes en Cámara del Medio, ésta ha autorizado, para estos casos, que por Secretaría se facilite la información necesaria, así como copias de los rituales de primer grado en castellano.

Además, la Cámara del medio ha procedido a conformar las ternas de maestros masones del taller que se enviarán a las logias de la correspondencia que las han solicitado a efecto de designar sus Garantes de Paz y Amistad, en reciprocidad a los que la Eugenio Espejo ha designado.



# TRAZADOS MASONICOS

## TRAZADOS MASÓNICOS

### ¿Sois masón?

Autor anónimo. Enviado por el  
Q.: H.: Claus Hager Weiss, del Or.: de Chile

Solo recordaba aquel fuerte dolor en el pecho. ¿Como vine yo a parar aquí? El ambiente era familiar, ya estuve aquí una vez, ¿pero cuando? Caminaba sin rumbo. Personas desconocidas pasaban por mí, pero no tenía el coraje para abordarlas. Esperé y me pregunté ¿que grupo sería aquel reunido con ternos negros? ¡Lógico! No estaré yendo o viniendo de un entierro. ¡Está claro, son hermanos!

Me acerqué al grupo. Al verme llegar, interrumpieron su conversación. Discretamente hice el S.: de Aprendiz, obteniendo respuesta. La alegría afloró de inmediato en mi. Estaba entre hermanos, me identifiqué. Pregunté ansioso lo que estaba aconteciendo conmigo. Respondieron con mucho tino y fraternalmente: Había muerto. Estaba asustado.

— ¿mi familia, mis amigos, como están?

— Están bien, están siendo atendidos por la Orden, no se preocupe: a su debido tiempo Ud. los verá, respondieron.

Aún asustado, pregunté el motivo de sus vestimentas.

— Estamos encaminándonos a nuestro Templo, fue la respuesta.

— ¿Templo? ¿Ustedes tienen uno?

— Sí, claro. ¿Porqué no?

Me sentí más tranquilo, al final soy un Gran Inspector General de la Orden y con certeza recibiré los honores debidos a mi grado. Pedí acompañarlos y así se hizo.

Al final de la pequeña caminata divisé el Templo. Confieso que me quedé abismado por su gran belleza. Las columnas del pórtico, majestuosas. Nunca vi algo igual. Imaginé como debía ser su interior y como me sentiría tomando parte de los trabajos. Caminamos en silencio. Al llegar a la antesala me encontré con hermanos conversando animadamente, más bien en un tono respetuoso.

Uno de ellos, que me acompañaba, llamó al que estaba delante de él.

— ¡Hermano Experto! Acompañe al hermano recién llegado y con él espere en la antesala de los pasos perdidos.

¿No entendí bien? Al final había mostrado mis credenciales, esperé un instante, y tuve una recepción más fraternal. Con seguridad estarían esperando una sorpresa a mi entrada; para un grado 33 no podía esperar nada diferente.

Verifiqué que eran hermanos en el atrio, en silencio, formando un cortejo para la entrada al Templo. Por la distancia no pude escuchar lo que los hermanos decían.

Un halo de luminosidad invadió a todos. Entraron silenciosamente al Templo. Conmigo quedó el hermano Experto. De tanta emoción no conseguía hilvanar palabra alguna. El tiempo pasó.... no sé cuanto. Figuré el tiempo. La puerta del Templo se entreabrió y salió el hermano Maestro de Ceremonias, se encaminó hacia mí, y me comunicó que sería recibido. Ajusté el mandil e inflé mi pecho. Comprobé si mi collar y medallas estuviesen ordenados y me encaminé con él.

Me intranquilité algo, pues ¿quién no lo estaría en estas circunstancias? Respiré profundo y entré ritualísticamente al Templo.

Extraño... esperaba encontrar lujo y esplendor y mucha riqueza. Comprobé de inmediato una simplicidad enorme. Una luz brillante, que no sé de donde venía, iluminaba todo el ambiente.

Saludé al Venerable Maestro y a los Vigilantes en la forma acostumbrada. Nadie se levantó a mi entrada, manteniéndose silenciosos y respetuosos. No sabía que hacer... esperaba ordenes... y ellas vinieron con una voz firme del Venerable Maestro:

— ¿S.: M.:?

Reconociendo la necesidad del retejamiento en tales circunstancias respondí:

— M.: I.: C.: T.: M.: R.:

Esperé tranquilamente la siguiente pregunta y el momento propicio para demostrar mis conocimientos y desenvoltura. En su lugar, el Venerable Maestro dirigiéndose a los presentes, preguntó:

— ¿Los hermanos aquí presentes lo reconocen como Masón?

El silencio fue total.

Me asusté. ¿Qué era esto? ¿Porqué tal pregunta? Esto con certeza no era parte del Ritual.

Dirigiéndose a mi, el Venerable Maestro me respondió:

— Mi caro hermano visitante, los hermanos aquí presentes no lo reconocen como masón.

— ¿Cómo no? Dije yo. ¿No ven mis insignias y paramentos? ¿Mis diplomas, mis medallas? ¿No verificaron mis documentos?

— Si caro hermano, respondió solemnemente el Venerable Maestro. Con todo esto, no basta haber ingresado a la Orden, tener diplomas, ostentar insignias y medallas para ser masón. Es preciso, antes que nada, tener construido su «Templo Interior» y verificamos que esto no ocurrió con vos hermano. Observamos, que aún a pesar de haber tenido todas las oportunidades de estudio y haber alcanzado el mayor de los grados, no se observa vuestro progreso. Su pasado por el Arte Real fue efímero.



No pude aguantar más y respondí:  
— ¿Cómo efímero? Ustedes, que todo lo saben, no observaron mis actitudes fraternas?

Fui interrumpido:

— Hermanos, veamos entonces su defensa.

De inmediato se enfocó una pantalla como de televisión y en la imagen me reconocí junto a un grupo de hermanos haciendo comentarios humillantes contra otros hermanos, haciendo chacota con la presencia de los aprendices, contando chistes en el atrio, conversando y desatento en el desarrollo de los trabajos, intolerante con los hermanos, haciendo gestos para llamar la atención de mi presencia en Logia... Era verdad, me dio vergüenza, traté de justificarme, pero no encontraba argumentos para mi defensa.

Recodé entonces mis acciones benéficas y me exhibí sobre ellas.

Cambiando la imagen como se cambian el canal de televisión, me vi colocando la mano vacía en el saco de beneficencia. Era cierto y por costumbre lo hacía, por pensar que el óbolo no sería bien usado... Pensaba que yo le daría mejor destino, pero por desgracia nunca lo hacía. Me vi en las visitas a los hermanos enfermos, era más por obligación que por fraternidad.

Silencio y lágrimas de remordimiento me brotaron de los ojos. Instintivamente comencé a retirarme cabizbajo. Me detuve al oír la voz autoritaria y al mismo tiempo fraterna del Venerable Maestro.

— Mi hermano, reconocemos sus debilidades a todo el mundo y, en la Masonería, con todo, reconocemos también que el hermano fue iniciado en nuestros augustos misterios. Prometemos a sus iniciados protegerlos y lo haremos. El hermano tendrá la oportunidad de enmendar sus errores, al final, todos los aquí presentes ya los cometimos alguna vez. Relájese ahora. Tómese el tiempo necesario y al volver sobre este tema llegue con nuevas experiencias, nosotros lo encaminaremos nuevamente hacia el camino correcto de la Orden Masónica. Su nuevo caminar será seguramente más promisorio y útil.

Salí decepcionado, más, extrañamente aliviado. Aquellas palabras parecen haberme sacado un gran peso de encima. Con seguridad allí desbastaría parte de mi pierda bruta.

Estaba saliendo ritualísticamente, cuando pasé entre columnas...

Desperté, sobresaltado y mojado de sudor. Mi corazón estaba muy agitado. Me levanté asustado, más bien con cierta alegría en el pecho. ¡Había soñado!

Me dirigí al guardarropías. Mi terno negro y mis guantes blancos, sin uso, estaban allí.

Rápidamente retiré del paletó las medallas e insignias, junto a los diplomas, algunos sin mérito, y los guardé en una caja de fondo donde nadie los pudiese ver.

Aún emocionado y con los ojos llenos de lágrimas, me dirigí a mi mesa de trabajo y con las manos trémulas y lleno de una alegría enaltecida, tomé mi Ritual de Aprendiz Masón y comencé a leerlo.

A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:

## TRAZADOS MASÓNICOS

# El color azul de la masonería simbólica

Por el R.: H.: LEON ZELDIS MANDEL  
del Or.: de Israel

El azul es el color tradicionalmente relacionado con los tres grados simbólicos, particularmente con el Rito de York, y en las logias hebreas en general (excepto las que fueron fundadas bajo la jurisdicción de la Gran Logia de Escocia, que generalmente usan el verde).

No solo se usa el azul en los mandiles de compañero y maestro, sino también en la decoración de las paredes y techo del Templo. No está claro por qué fue elegido éste color en especial para nuestra Orden y en el curso del tiempo se han propuesto varias explicaciones, generalmente basadas en reflexiones morales o religiosas (Ej. El azul es el color del manto de la Virgen María) o especulaciones de índole pseudo histórica.

El propósito de este trabajo es aclarar el tema en forma racional, buscando una explicación que resista el análisis lógico.

## TEORIAS TRADICIONALES

Si bien más de setenta años atrás un respetado escritor masónico declaró en forma categórica que «No existe ningún sistema o ciencia de los colores en Francmasonería», otros investigadores han propuesto distintas explicaciones para la selección de ciertos colores. La teoría más difundida fue expuesta por primera vez por el H.: F. J. W. Crowe, quien sugirió que el color azul oscuro de los paramentos masónicos usados por los Oficiales de la Gran Logia de Inglaterra está inspirado en la cinta de la Muy Noble Orden de la Jarretera (Order of the Garter). Cuando esta Orden fue instituida, alrededor de 1348, el color de la cinta era azul claro, como el color actual del mandil de las logias inglesas, pero poco después que el rey Jorge I ascendiera al trono en 1714, el color fue cambiado al presente tono azul oscuro.

El mismo autor establece una relación entre el color escarlata usado por los Grandes Maestros de Banquete (Grand Stewards) y la cinta de la Orden del Baño (Order of the Bath), reactivada por Jorge I en 1715, mientras que la Gran Logia de Escocia ostensiblemente adoptó el color verde, copiándolo de la Orden del Cardo (Order of the Thistle), restaurada por el rey Jaime II en 1687 y reanudada por la reina Anne en 1703. Siguiendo la misma lógica, el autor luego plantea la hipótesis que los mandiles de la Gran Logia de Irlanda anticiparon (!) el color azul celeste de la Orden de San Patricio (Order of Saint Patrick) fundada por Jorge III en 1783.



Las teorías del H.: Crowe recibieron la aprobación del H.: Henry Sadler, otro autor masónico bien conocido y son citadas en forma favorable por el H.: Bernard E. Jones en un capítulo de su *Freemason Guide and Compendium* (Guía y Manual del Francmasón) intitulado *Colores Masónicos y su Simbolismo*.

La débil base en que se apoyan estas aseveraciones es una referencia a «seda color azul Jarretera», usada para describir el tono exacto de azul que aparece en un pedido de mandiles del año 1731, en el que se establece que «El Gran Maestro, su Lugarteniente y los Grandes Vigilantes, usarán sus joyas de oro o doradas pendientes de cintas azules alrededor del cuello y mandil de cuero blanco, forrados con seda azul.» No se precisa el tono de azul, pero fundamentándose en la referencia mencionada arriba se supone que se trata del azul oscuro de la Jarretera, también conocido en Inglaterra como «Oxford Blue», es decir, el color de los uniformes de la Universidad de Oxford. Al mismo tiempo, los masones en las logias subordinadas todavía están obligados a usar mandiles de color blanco liso.

## BLANCO, EL COLOR ORIGINAL

Esto nos trae el primer hecho incontrovertible sobre el que podemos apoyar nuestra investigación, el hecho que los mandiles (que en un comienzo eran los únicos parámetros masónicos) originalmente eran de color blanco y esta tradición era universalmente aceptada antes de 1732, aproximadamente. El 24 de junio de 1727, una resolución de la Gran Logia todavía ordena a los VV.: MM.: y Vigilantes de todas las logias de la obediencia, que usen sus joyas masónicas pendientes de cintas «blancas». Más aún, un retrato grabado de Anthony Sayer, primer Gran Maestro de la Gran Logia de Londres, en 1717, y copiado de un cuadro de Joseph Highmore, muestra al Gran Maestro vistiendo un mandil blanco liso, carente de toda decoración.

Es imposible exagerar la importancia de este hecho. Significa que el uso del azul en las logias simbólicas no es una tradición desde «tiempo inmemorial», sino que es una invención «moderna» introducida con posterioridad a la fundación de la primera Gran Logia en 1717, por el mismo grupo de hermanos que compusieron los rituales de la época, que introdujeron el sistema de tres grados y que, en síntesis, forjaron la francmasonería simbólica que conocemos hoy.

## Descripción de los Colores

Algunos comentaristas, como Crowe, han atribuido gran importancia al hecho que la tonalidad de azul que debían usar los Oficiales de la Gran Logia fuera descrita como «azul de la Jarretera» («Garter blue»).

En realidad, sólo en el siglo XIX se hizo posible especificar los colores en forma científica, basándose en sus longitudes de onda. El análisis del espectro data de alrededor de 1859. Hasta entonces, la única manera de especificar un color determinado era usando una muestra, o haciendo referencia a algún objeto físico cuyo color era conocido por todos.

Esta manera de describir los colores quedó arraigada en nuestra idioma. Es así que muchos de los nombres de colores tienen su origen en objetos conocidos por todos, como ser frutas, piedras preciosas, y otros. De esta manera hablamos de color rubí, naranja (o anaranjado), azafrán, azul marino (del mar), celeste (del cielo), granate, esmeralda, limón, cereza morado (de la mora), violeta, castaño, lila, etc. Hay cientos de palabras de este tipo, como también expresiones al estilo de «negro antracita», «gris elefante» y similares.

El empleo de la expresión «azul de la Jarretera», entonces, no significa otra cosa que la especificación del tono de azul cuyo uso se deseaba imponer. Cualquier otra interpretación, como la de que se trataba de «explotar» el prestigio de la antigua Orden honorífica, es arbitraria y carente de base histórica.

Como ya hemos señalado, el azul oscuro o «Jarretera», es también conocido en Inglaterra como azul Oxford, mientras que el tono más claro es conocido como azul Cambridge. ¿Puede alguien suponer que la francmasonería guarda relación con las dos famosas universidades británicas? Nadie ha planteado jamás tan descabellada teoría, pero no es menos verosímil que buscar una relación con la Orden de la Jarretera.

## LA CONEXION CON EL HEBREO

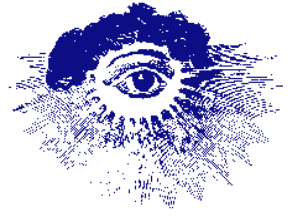
Ningún estudioso de los rituales masónicos puede dejar de advertir la gran cantidad de palabras de «pase» y «secretas» que parecen tener origen en la lengua hebrea.

Los antiguos masones, los operativos, tenían la Biblia en su más alta estima, y este sentimiento se perpetuó en la francmasonería, donde el Volumen de la Ley Sagrada (que originalmente se refería solo a la Biblia), es no sólo una de las Tres Grandes Luces, sino la más importante de ellas.

El estudio y comprensión de las sagradas escrituras exige el conocimiento del hebreo. En el siglo XVII, éste era considerado un idioma clásico a la par con el latín y el griego. Entre los fundadores de la francmasonería especulativa no faltaban los hebraístas, que aprovecharon sus conocimientos para encontrar palabras apropiadas para cada uno de los grados masónicos a medida que iban siendo desarrollados. Posteriormente, en el curso del tiempo, y en boca de personas ignorantes del idioma hebreo, la pronunciación de estas palabras y frases fue muchas veces deformándose, al punto que hoy en día es difícil reconocer las expresiones originales hebreas (esto sucede por ejemplo, con las palabras del tercer grado). En muchos casos, sin embargo, la tradición oral se mantuvo incorrupta y quien habla hebreo reconoce inmediatamente las palabras usadas y transmitidas de generación en generación.

Los mismos hermanos que redactaron esos primeros rituales, y que conocían tan bien la Biblia y los idiomas en que está escrita, son quienes decidieron usar el color azul, como hemos visto.

No es desatino, entonces, buscar la explicación para el uso del azul precisamente en la misma fuente donde se originan tantos otros símbolos de la masonería.



El H.: Jones, en el capítulo ya citado anteriormente, también pensó en esta posibilidad e incluso menciona los usos litúrgicos del azul que aparecen en la Biblia, citando la frase siguiente «...harás la vestidura del efod toda de azul» (Exodo 28, 31). En el original hebreo, azul esta escrito TJÉLET, que significa azul jacinto, y que en la Biblia generalmente aparece unido a otro color: ARGAMAN, es decir PÚRPURA. Jones señala que «para los antiguos judíos, el azul era el color religioso principal. El Sumo Sacerdote vestía de azul y uno de los velos del tabernáculo era de color azul llamado TEKELET, «sugiriendo perfección». Se dice que en tiempos antiguos los juramentos más solemnes eran pronunciados sobre un altar azul.

Es sorprendente que, habiendo llegado hasta este punto, ni Jones ni los escritores posteriores siguieron profundizando esta línea de investigación.

### TJELET Y ARGAMAN

El color conocido como TJELET en la Biblia ha sido descrito en diversas formas, como un azul oscuro, púrpúreo, azul claro e incluso verdoso. La interpretación más aceptada es que TJELET se refiere al color de los cielos meridionales, de la zona del Mediterráneo, que es un azul profundo, a diferencia del pálido celeste del cielo en las regiones septentrionales.

Durante generaciones los eruditos han discutido sobre el significado exacto de los vocablos TJELET y ARGAMAN y la razón porqué se hallan casi siempre unidos. Por ejemplo, en Exodo 26, 1, donde se dan instrucciones para la preparación de las cortinas del tabernáculo, hechas de fino lino retorcido, de azul, púrpura y carmesí. El azul en este versículo es nuestro conocido TJELET, el púrpura es ARGAMAN y el carmesí que no nos concierne por el momento (aunque es significativo en el simbolismo del Arco Real) es SHANI.

La relación entre TJELET y ARGAMAN fue finalmente esclarecida unos pocos años atrás, cuando científicos israelíes realizaron un estudio químico de los procedimientos y materiales empleados por los tintoreros de la antigüedad, especialmente los fenicios, que hicieron de la púrpura de Tito el color más famoso del mundo antiguo. Esa misma Tito donde reinó el rey Hiram, amigo y colaborador del rey Salomón. Los colorantes que empleaban los tintoreros tirios los obtenían de distintas variedades de moluscos abundantes en esas costas, así como en otros lugares del mundo.

Resulta que ambos colores, TJELET Y ARGAMAN, tienen una misma composición química parecida. Su diferencia estriba en que el TJELET posee un colorante azulino adicional llamado indigotina del que carece el ARGAMAN y por esta razón el último es más rojizo que el primero. La tonalidad fundamental del TJELET, es por lo tanto un azul púrpúreo, también conocido como jacinto.

### EL EFOD

Otro lugar donde TJELET y ARMAGAM aparecen en la Biblia es donde se dan las instrucciones para confeccionar las

vestimentas del Sumo Sacerdote (estas consistían en un pectoral, el efod, hábito, túnica, turbante y faja): «Haz de usar hilos de oro y jacinto, púrpura y carmesí» (Exodo 28,5). Los mismos materiales se indican en forma específica para el EFOD (28, 6) y el pectoral (28,15) El hábito tenía que ser todo de azul (tjelet) (28,31). Está claro que el color azul predominaba en el vestuario del Sumo Sacerdote.

La forma y manera de usar del EFOD lo asemejaba a un mandil, especialmente el tipo de mandil largo, colgado del cuello, como se usa en algunos oficios, como panadero y herrero. En realidad, algunos diccionarios definen el EFOD como una especie de mandil.

Parece muy plausible, entonces, imaginar que nuestros hermanos del siglo XVIII decidieron usar mandiles masónicos azules, en imitación y recuerdo del mandil azul (EFOD) usado por los sacerdotes hebreos en Jerusalén.

### ZAFIRO Y EL V.: L.: S.:

Existen, sin embargo, razones adicionales para apoyar la selección del azul como color masónico por excelencia.

La raíz morfológica hebrea s-p-r (saneh-pe-resh) da origen a varias palabras con significados afines: verbos y sustantivos relacionados con contar (tanto narrar como numerar). Por ejemplo, mispar significa número. Los vocablos «cifra» y «cero» también provienen de la misma raíz, que asimismo sirve para construir la palabra que designa la piedra preciosa azul: el zafiro (sapir o safir, ya que en hebreo «p» y «f» son una misma letra). De hecho, la etimología de la palabra castellana zafiro se remonta al hebreo, pasando por el griego y el latín.

El zafiro era la piedra preciosa amada por Saturno y en la Biblia se relata que el trono de Dios está hecho de esta piedra (Ezequiel 1, 16)

Además, la palabra «esfera», en hebreo tiene la misma raíz, es decir las mismas tres consonantes: s-f-r. Las esferas celestes, de azul thelet, como se ha indicado antes, recuerdan también el azul zafiro. Es una curiosa coincidencia que, también en español, los mismos sonidos (s-f-r-) aparecen en las palabras «zafiro» y «esfera».

Finalmente, y esto es quizá lo más extraordinario, la misma raíz del idioma hebreo también sirve para denominar el libro (sefer) y bien sabemos que el libro por antonomasia es el libro de los libros, la Biblia.

Hemos completado nuestra búsqueda. Existe una relación directa, clara y documentada, entre el color azul, las vestimentas de los sacerdotes del templo de Jerusalén, el mandil y el V.: L.: S.:, venerado en nuestros templos masónicos.

Ningún otro color podría haber sido elegido, porque ningún otro color tiene tal riqueza de significados y simbolismos que atañen al corazón mismo de la francmasonería.

El blanco fue retenido para los mandiles de los aprendices y compañeros, por representar la inocencia y la iniciación (la blanca hoja donde todo está por escribirse), pero el azul se transformó en el atributo insustituible del maestro masón.



## TRAZADOS MASÓNICOS

# La Flauta Mágica ¿una iniciación?

Por el Q.: H.: L.A.R.  
del Or.: de Uruguay

Mozart nació en Salzburgo el 27 de Enero de 1756 y fue bautizado, en la Catedral de dicha ciudad, con los nombres de Hoannes Chrysostomus Wolfgang Theophilus. Este último corresponde a la versión griega del nombre «Gottlieb», que más tarde será Amadeus, que corresponde a la versión latina del mismo nombre.

Desde mediados del Siglo XVIII, Mozart ha sido y sigue siendo el patrón con el que se mide el genio musical, en lo sinfónico como en lo operístico.

El 5 de setiembre de 1784, con 28 años de edad, Mozart presentó su solicitud a la Logia Wohltatigkest, para ser admitido en la Orden, y el 14 de diciembre de ese año, junto con otro profano, Wenzel Summer, Capellán de Erdberg, fue iniciado a las seis y media de la noche.

Diez días más tarde, en Nochebuena, Mozart visitó la Logia «Verdadera Armonía», taller que en aquel entonces era lo más incisivo y representativo del progreso de la época, teniendo entre sus columnas a las figuras más polémicas y a la vez prominentes del acontecer intelectual de la ciudad imperial.

En esos años, el V.: M.: era nada menos que Ignacio Von Barn, sabio, clasista, vanidoso, adorable por su sentido de fraternidad hacia los HH.: y quien inspiró a Manuel Schikaneder, autor de la letra de la inmortal ópera «La Flauta Mágica», para crear la figura de Sarastro.

Schikaneder era un verdadero empresario de artistas que, más allá de su relación con Mozart, promulgó, alabó, enalteció y también echó por tierra, partituras de varios compositores de la época, destrozando en buena medida la producción musical de los últimos treinta años, en una ciudad que, a fines del siglo XVIII, orgullosa de su estirpe, comenzaba a sacudirse, por el comienzo del romanticismo, la era de los «iconoclastas revolucionarios».

Con el mandil ajustado a la cintura y con pulso firme, sosteniendo la pluma que rubricó jugosos contratos, Schikaneder provocó, en buena medida, desconcierto musical, promulgando, a cambio de otorgar miserables monedas, a las jóvenes figuras, que según él marcarían el nacimiento de la reconfortante sociedad.

Mientras tanto, sus arcas se llenaron, dando

prestigio a su posición social. Durante el día, Schikaneder transitaba por los lugares de reunión de los nuevos idealistas y por la noche, en los amplios y ya cansados corredores de los palacios imperiales, soportando (que más remedio), los quejosos, reumáticos y acatarrados viejos enjorjados que, cobardes de las temerosas «reformas» de los nuevos vientos, se inundaban en champagne, mientras sus fétidas capas cubrían sus cuerpos desintegrados.

¡Que mala época para los años de transición!

Pero bueno, la «fraternidad» ante todo ..., a fin de cuentas, Mozart, que había dejado de ser un genio, es un H.: y es obligación ayudarlo y mantenerlo en el firmamento, más ahora que, al imbécil, se le ha ocurrido perder tiempo en hacer música iniciática.

El pobre Mozart comenzó a escribir su «Flauta Mágica» en el momento más sombrío de su vida, cuando parecía irremediadamente atrapado en la maraña de deudas, enfermedades, soledad y desesperación, y por supuesto, habría que extenderle la masónica mano fraterna.

Ahora, el compromiso era el desarrollo operístico de una partitura que, obviamente, sin poner sobre el tapete los «eternos secretos de la sabiduría» ventilaría una especie de corriente iniciática, pero proyectando más atención hacia los rituales egipcios que a los perfiles masónicos.

Eso estaba muy bien, así que allá Mozart con su misticismo. De todas maneras, sólo el libreto y no la música marcaría la temática, y la escenografía llegaría como tierra fértil, dejando más atrás la empolvada, insoportable e interminable serie de simbologías masónicas.

## LA FLAUTA MÁGICA

Perseguido por una serpiente, Tamino cae desvanecido. Luego, aparecen tres damas del séquito de la Reina de la Noche y matan al terrible reptil. Prendadas de la belleza del joven, las damas salen para anunciar su presencia a la soberana.

Al volver en sí, Tamino advierte con sorpresa la llegada de Papageno, un cazador de pájaros, alegre y locuaz, que le revela poco después, que se encuentra en los dominios de la Reina de la Noche. Tamino le señala la serpiente y Papageno, temeroso, miente diciendo que él mismo le dio muerte con sus manos.

Vuelven las tres damas trayendo tres obsequios para Papageno: agua en lugar de vino, una piedra en lugar de torta y en castigo por su mentira: un candado de oro para que cierre su boca.

A Tamino le entregan el retrato de Pamina, hija de la soberana, que ha sido raptada por orden de Sarastro. Tamino queda hechizado por la belleza de la joven y promete salvarla.

Aparece la reina de la Noche, quien ofrece a Tamino



la mano de su hija, si éste logra liberarla de Sarastro.

Las damas le quitan el candado a Papageno y entregan a Tamino una flauta de mágicos poderes para que aleje con ella los peligros.

Papageno deberá acompañarle y por ello le obsequian un juego de campanillas de plata -también protectoras-, agregando que tres genios les señalarían el camino que conduce al palacio de Sarastro.

Pamina se encuentra prisionera en el Palacio de Sarastro, sacerdote iniciado en el culto de Isis y Osiris, quien en oposición al mundo terrorífico de la Reina de la Noche aparece como un gran arquetipo de bondad y nobleza

El motivo de su acción ha sido el apartar a la niña de la negativa influencia de su madre.

Los tres genios conducen a Tamino al encuentro de Sarastro y el joven advierte con sorpresa, la paz y la serenidad del Templo de la Sabiduría. Sale el Orador, explicándole que Sarastro no es el espíritu malvado que le han descrito, agregando que existen aún misterios que escapan a su comprensión.

Al quedarse solo, Tamino pregunta cuándo se disiparán las tinieblas, y entonces, voces internas le responden que muy pronto, asegurándole que Pamina vive.

Más tarde, Sarastro expondrá a los sacerdotes las razones de su proceder. Los dioses han destinado a Pamina como esposa de Tamino, pero la madre de aquella, que ha hechizado al pueblo, quiere destruir los templos consagrados.

Por ello, se trata de ganar la voluntad de Tamino, en quien el sacerdote reconoce a un alma noble, y también la de Pamina, que él ha secuestrado con el mismo fin.

Pero antes que se considere como digno de ser recibido por la comunidad, habrá que someterlo a un examen de iniciación.

Para ello imparte las órdenes al Orador, quien quedará encargado de que éstas se cumplan y de levantar el velo de la sabiduría.

Sarastro implora a los dioses para que el espíritu de sabiduría penetre en el alma de los jóvenes y les dé las fuerzas necesarias para sobrellevar las pruebas.

La primera de ellas es la orden de silencio, silencio, silencio.

Más tarde, en el Templo del Sol, Sarastro recibirá a los nuevos consagrados Pamina y Tamino, quienes han ganado la corona de la Belleza, la Fuerza y la Sabiduría.

## EL FINAL

La gran ópera estaba pronta, pero en ese momento apareció en Viena otra partitura basada en el mismo argumento y obtuvo un éxito rotundo. Indudablemente no se podía presentar el mismo tema.

Mozart se contentó con disfrazarlo, realizando transformaciones de una supuesta alegoría sobre la masonería, en algo confuso y lleno de contradicciones.

Para lo que sería una obra cuyo ideal era «la regeneración de la humanidad por el influjo de medios morales», Schikaneder le brindó su «aporte», habiendo en ella una adaptación de una historia llamada «Lulu» que halló en una colección de cuentos orientales escritos por Wieland.

En el estreno, el 30 de setiembre de 1791, bajo la dirección del propio Mozart, el público vienés recibió a «La Flauta Mágica», con gran frialdad, pero en las veladas siguientes la aprobación aumentó, llegando a cien representaciones.

Unos meses más tarde, Mozart murió. El funeral fue el 5 de diciembre de ese año y los pocos amigos de Mozart que asistieron al entierro, no pudieron seguir el féretro hasta el Cementerio de San Marx, debido a la lluvia torrencial. Ningún masón estuvo presente.



## TRAZADOS MASONICOS

# Martin Luther King Jr. y los derechos civiles

Por el Q.: H.: César A. Pain Sr.  
del Or.: de U. S. A.

### ANTECEDENTES

Los Derechos Civiles son aquellos que protegen a la persona y su propiedad. Esos derechos fueron concebidos como «libertades civiles» y hoy en día no es sólo el Gobierno el que tiene injerencia sobre los mismos, sino toda la comunidad en general.

Estos derechos, por legislación reciente así como por las decisiones de las cortes de justicia, han extendido su protección contra acciones discriminatorias por parte del Gobierno, grupos o personas naturales.

Es muy difícil definir los derechos. El Decreto de los Derechos, agregado a la Constitución de los Estados Unidos, determinan ciertos derechos básicos, pero tienen cierta ambigüedad cuando se trata de implementarlos; por ello, los derechos son aquellos que las cortes, los legisladores, gobernadores y presidentes, expresan cuales son.

El significado de los Derechos Civiles, ha cambiado grandemente conforme ha pasado el tiempo. Los conceptos originales fueron escritos en el siglo XVIII, por políticos y filósofos. La decadencia de la monarquía absolutista fue el resultado de su aplicación, porque fueron cortando los derechos de la misma.

En Inglaterra, el filósofo político John Locke, dio un nuevo concepto a los derechos naturales de los individuos frente al Estado. Locke creía que esos derechos debían ser protegidos contra grupos de poder o personas individuales.

En la Revolución Francesa de 1789, la nueva Constitución, promulgada por la Asamblea Constituyente, emitió la Declaración de los Derechos del Hombre. En ellos se mantiene que el «hombre nace libre y que tiene el derecho de la asociación política para conservar los irrenunciables principios de dicha Declaración, que incluyen libertad, propiedad, seguridad, resistencia a la opresión y la separación de la Iglesia del Estado. Muchos de los puntos de la Declaración vienen de los pensamientos y escritos de Diderot, Mirabeau, Rousseau y Voltaire, conocidos como los Enciclopedistas.

En América, Tomás Jefferson expandió los puntos de vista de los ingleses y americanos. El enfatizó la búsqueda de la felicidad, otorgando a cada ser humano la oportunidad de desarrollarse a plenitud. El también fue el precursor de la Libertad de Credo y la separación de la Iglesia del Estado como base elemental para los Derechos Civiles. Los pensamientos de Jefferson fueron insertados



en la Declaración de Independencia (1776) y el Estatuto de Libertad Religiosa (1785) en el Estado de Virginia. El Decreto de los Derechos, como las primeras diez Enmiendas a la Constitución de los Estados Unidos, han sido considerados la obra maestra política de James Madison y George Mason.

Esos Derechos actuaban como compensadores de una Constitución donde sólo figuraban las obligaciones de los ciudadanos con respecto al Gobierno. De quedar como había

sido redactada, podía devenir un gobierno absolutista. Sin embargo, con su inclusión, se dio forma a un nuevo tipo de gobierno, donde las obligaciones y derechos de los ciudadanos estaban debidamente legislados y compensados, buscando la igualdad.

Después de la Guerra Civil Americana, se desarrollaron otras enmiendas, como consecuencia directa de la abolición de la esclavitud. Tres de ellos fueron ratificados por los Estados: el 13° que otorga libertad a los esclavos, el 14° que otorga la ciudadanía norteamericana a todos aquellos que nacen en el país y el 15° que otorga el derecho al sufragio a la población negra y donde nace la frase «PROTECCION IGUAL ANTE LA LEY».

Aunque muchos de ellos han tenido que ser vistos en la Corte Suprema, que ha tenido que definir los conceptos implícitos y explícitos, cada uno de ellos han permitido combatir con éxito la discriminación por motivos de sexo, color, origen, raza, religión, etc.

### REV. MARTIN LUTHER KING JR.

Martin Luther King Jr., fue un hombre de tremenda fuerza moral, que dedicó su vida a luchar por la igualdad plena de los derechos ciudadanos, así como por los pobres, los racialmente oprimidos en los Estados Unidos, simplemente por que tienen la piel oscura.

Nació el 15 de enero de 1929, en Atlanta, Georgia. Fue el segundo de tres hijos del Rev. Michael Martin y de Doña Alberta Williams. Recibió un grado de Bachiller en Sociología en 1948 y siguió estudios en el Seminario Teológico (1951) así como un grado en Filosofía de la Universidad de Boston (1955).

El 1 de diciembre de 1955 se encontraba desempeñándose como Pastor en la Iglesia Bautista, en la Av. Dexter, en Montgomery, Alabama, cuando la señora Rosa Parks desafió la Ordenanza de la Ciudad en cuanto a la segregación en el sistema de transporte, al negarse a ceder el asiento a un pasajero blanco, siendo arrestada y enviada a la cárcel por ello.

Por esa fecha, a pesar que la población negra de Montgomery era del 60%, el sistema de Transportes dedicaba casi las tres cuartas





partes de los buses para la población blanca, que en su mayoría no eran usuarios del servicio. Como consecuencia de esa injusta ordenanza, la población negra tenía que hacinarse en la parte que le correspondía de los buses y esperar en los paraderos que vinieran omnibuses, cuando existía espacio suficiente para poder transportarse.

La acción de la señora Rosa Parks fue el principio de la lucha por los Derechos Civiles de la gente de color. Como primera medida contra la Ordenanza, se llevo a cabo lo que se conoció como el «Boicot contra el Sistema de Transporte de Montgomery», que duró cerca de un año. Esta acción, llevada a cabo con la colaboración del Rev. Ralph Abernathy y Edwar Nicon, llevaron a Martin Luther King Jr. al escenario nacional como líder de los Derechos Civiles. En el juicio seguido contra la ciudad de Montgomery, la ordenanza fue declarada inconstitucional por la Corte Suprema de Justicia en 1955.

Martin Luther King Jr. se interesó en la filosofía de Mahatma Ghandi, cuyo principio era la «desobediencia civil» y la «no violencia», implementando un nuevo tipo de protesta, nunca vista antes en América.

Convertido en líder, King fue nominado Presidente de la Conferencia de Líderes de la Iglesia Bautista, cuya base está situada en Atlanta. Como Presidente de esa Institución comenzó a viajar a través de todos los Estados del Sur, apoyando el VOTIG RIGHTS ACT, que otorgó el VOTO a la gente de color. Tantos años marginados, sin derechos, casi sin esperanza, la mayoría de ellos no alcanzaba a comprender el inmenso poder que representaba para su comunidad el llegar a las elecciones, ya sea de Pueblo, Condado, Estado y de Gobierno Federal. La campaña que realizó King para ello, fue el comienzo del cambio político tan necesario. King comienza a organizar gigantescas campañas, las más famosas de entre ellas fueron las de Ablbany, Georgia (1961), Birmingham, Alabama (1963) y Danville Virginia (Julio 1963).

Sin embargo, King gestiona y logra una marcha hacia la Ciudad de Washington D.C. desde los cuatro puntos cardinales de la nación. El centro fue el Lincoln Memorial, donde pronunció el más brillante de todos sus discursos contra la segregación racial «YO TENGO UN SUENO», donde expone con singular sencillez pero con graves palabras, sus sentimientos de lo que debería ser la nación fundada en base a que «TODOS LOS HOMBRES SON CREADOS IGUALES», palabras escritas por Tomas Jefferson y que eran la IRONIA en el país que se decía ser el paladín de la libertad. Dicho discurso tuvo tales repercusiones dentro y fuera de la Nación, que hicieron que le otorgaran el Premio Nobel de la Paz, en 1964. Martin Luther King fue el hombre mas joven en recibir tan prestigioso galardón.

El trabajo tesonero y persistente de King en defensa de los Derechos Civiles, se manifestó en el proyecto de Decreto Ley, comenzado por el Presidente John Kennedy, y al morir este asesinado, promulgado por Lyndon B. Johnson.

Ahora bien, si conseguirlo fue un trabajo muy difícil, implementarlo fue casi imposible, porque es indudable que la promulgación de una nueva ley no significa que todos los ciudadanos la acepten y comience un cambio sustantivo de inmediato.

El trabajo de King, quien era un verdadero maestro en la implementación de la política de NO VIOLENCIA y de DESOBEDIENCIA CIVIL de Gandhi, dejaba siempre sorprendidos a quienes soportaban el «status quo», que pretendía mantener a la gente de color marginada y en su condición de ciudadanos de segunda categoría.

Fue el sistema de comunicación, quizás, el que dio el espaldarazo a la política de cambio emprendida por King, mediante la televisión, quien transmitía directamente desde el lugar donde se protagonizaban las marchas, como de Selma a Montgomery, Alabama, donde la gran mayoría de ciudadanos del país, contemplaban pasmados como los integrantes de esas pacíficas marchas eran atacados con perros amaestrados por la policía, arrojados cor agua a presión, golpeados, gaseados y atropellados por carros de la policía. Estas demostraciones de fuerza levantaron una ola de indignación contra algo inconcebible que estaba sucediendo en los Estados Unidos de Norteamérica.

Para la gran mayoría blanca del Norte, del medio Oeste, el Decreto de los Derecho Civiles les tenía mayormente sin cuidado, o mejor dicho, no significaba mucho. Con las imágenes mostradas por la televisión comenzaron a comprender la injusticia que se vivía en los Estados del Sur y su clamor se volcó a sus legisladores, para que actuaran enérgicamente contra todo acto de segregación. Como consecuencia de ello, se promulgaron sendos decretos sobre la igualdad de los derechos, en el estudio, el trabajo, la renta, el transporte, etc.

Martin Luther King hizo posible que la comunidad de color de los Estados Unidos tomara su lugar dentro de la sociedad, aunque para ello se tuviera que reconstruir la sociedad entera, en cuanto al reconocimiento de los valores humanos.

En 1968, King estaba en los preámbulos de una nueva marcha multitudinaria, cuyo destino, por segunda vez, sería la Ciudad de Washington D.C., en demanda de la promulgación de un Decreto de apoyo económico a la Ley de los Derechos Civiles, que otorgaría un fondo doce millones de dólares para implementar oficinas encargadas de vigilar el cumplimiento de la ley.

En medio de los preparativos de la marcha realizó un viaje a Memphis, Tenn., con el fin de apoyar a un grupo de trabajadores negros del sistema de agua de esa ciudad, que estaban realizando una huelga. El día 4 de abril de 1968, cuando se dirigía a su cuarto en un motel de los suburbios, fue abaleado a muerte por James Earl Ray.

Su muerte, como las de los hermanos Kennedy, permanece rodeada por un halo de misterio, en el sentido de que ella fue debido a una conspiración y no a un hecho aislado, como se mantiene hasta la fecha. La trágica desaparición de Martin Luther King Jr. marcó también el final de los grandes líderes de la revolución social de nuestra época.

A su entierro concurrieron los mas connotados jefes de Estado, representantes de todas las Iglesias y, como una muestra de su tremenda modestia, sus despojos mortales fueron transportados en un humilde carruaje jalado por 2 viejas mulas, simbolizando con ello la remembranza de las terribles épocas de la esclavitud de su pueblo y la aurora de libertad que dejaba tras su huella.



## TRAZADOS MASONICOS

# El piso de mosaico y el principio de la dualidad

Por el Q.: H.: Jaime Vásquez  
del Or.: de Ecuador

*En un grave rincón, los jugadores  
rigen las lentas piezas. El tablero  
los demora hasta el alba en su severo  
ámbito en el que se odian dos colores.*

Jorge Luis Borges  
Ajedrez  
El otro, el mismo.

Por todos nosotros resulta conocida y familiar la imagen del piso de mosaico que cubre la parte central de nuestro templo. Un rectángulo, cuyo largo duplica el ancho y se extiende de oriente a occidente, se halla minuciosamente dividido en un número igual de perfectos cuadrados que se alinean, contiguos y obedientes, uno junto a otro, formando un mosaico en el cual, como en el tablero de ajedrez al que se refiere Borges, «se odian dos colores»: el impecable blanco y el implacable negro.

¿Qué explicación proveen los textos más conocidos de la masonería para este aparentemente intrascendente capricho de arquitecto? Como todo en el seno de nuestra fraternidad, el piso de mosaico posee un simbolismo: Ese rectángulo, que duplica la estabilidad del cuadrado, alude al eterno principio de la dualidad, a la existencia de pares de contrarios que se atraen y repelen de modo simultáneo, que marchan contiguos y de uno u otro modo subsisten, eternamente enfrentados entre sí.

Ese es, en esencia, el principio de la dualidad, del cual sobran ejemplos, tanto en las cosas que nos rodean como en el fondo del alma de los seres humanos, bien sea en la simplicidad del mundo natural o bien en las complejidades de la sociedad humana, tanto en la burda materia como en el elevado espíritu: la vida y la muerte, la noche y el día, la felicidad y la desgracia, el bien y el mal, la riqueza y la pobreza, la inmovilidad y el movimiento, son todos ejemplos válidos de cómo, ante los ojos del hombre, la realidad, los fenómenos y los procesos se perciben en la forma de pares contrapuestos...

Hay dos o tres detalles sobre los cuales cabe reflexionar en tomo a ello. Uno, el primero y quizás más

importante, se lo puede inferir a partir de una observación un poco detallada del mosaico que tenemos ante nosotros: una baldosa blanca cualquiera, se encuentra definida por las cuatro baldosas negras que la circundan y la limitan. A la inversa, cualquier baldosa negra existe merced al límite que le imponen la rigidez de las baldosas blancas que la rodean. Si se suprimiese algunas de ellas, o si se modificase su forma, el piso como tal adquiriría una configuración quizás bastante más ornamental y fantasiosa, pero ay, no podría ya hablarse de cuadrados perfectos; y las baldosas, bien sea individualmente consideradas o en conjunto, tendrían otra connotación y otra lectura. Es solo gracias a los cuadros negros que los cuadrados blancos existen y viceversa; es la perfección de los unos lo que garantiza la plena vigencia, la plena cuadradez de sus vecinos.

Si tal lectura se aplica a otros pares, como los que antes fueron mencionados, la validez de la reflexión subsiste: ¿Que sería de un eterno día sin noches que lo enmarquen? ¿Cómo poder definir un acto como bueno sin que podamos contrastarlo con una acción perversa? ¿Cuáles serían los parámetros para definir una eterna felicidad paradisíaca, si no se dispone del referente de la desgracia para medirla y evaluarla?

Se deriva de ello una primera constatación inobjetable del principio de la dualidad: Cada uno de los componentes de una pareja de elementos contradictorios, depende de su contrario tanto como de sí mismo para existir y su supervivencia esta condicionada por la de su oponente. Si uno de los dos desaparece, el otro irremediamente se desintegra como tal, pasa a ser otra cosa o se disuelve en la nada, puesto que es la unidad de los dos la que les da sentido a ambos.

Pero esa unidad, aparentemente estable y que parece eterna, es sin embargo resultado de un continuo proceso de enfrentamiento y lucha. Cada baldosa del piso de mosaico cuida celosamente sus fronteras y las mantiene rígidamente cuadradas, para evitar una nefasta invasión de sus vecinas. No hay sosiego ni tregua en ese devenir. La lucha es, pues, la condición natural de la contradicción. Es verdad que la apacible estabilidad de nuestro piso no da cuenta inmediata de tal característica, puesto que tendría que recurrirse a un improbable artificio que cambie el estado natural de las baldosas –pongamos que de sólidas figuras geométricas a mutantes e inestables manchas líquidas– para que se pudiese descubrir a simple vista tales enfrentamientos permanentes.

Pero no es en realidad indispensable pretender generar un ficticio oleaje de húmedas baldosas de negro petróleo y blanca leche: merced a los avances de la Física, hoy por hoy todo niño conoce de la existencia de átomos, protones y electrones, que en su eterno girar mantienen en precario equilibrio los ínfimos elementos y sustancias que constituyen la materia de cualquier cerámica o linóleo, sin importar las restantes propiedades y características de su naturaleza, tal



como ocurre con cualquier otra cosa que existe en el Universo, incluidos nosotros: hoy se sabe que la más sólida, dura y firme de las piedras, tiene en su interior una eterna dinámica de corpúsculos sub-atómicos, en la cual se atraen y repelen diminutos planetas formados por un ápice de carga eléctrica, que luchan entre sí continuamente, en mínimos universos de bolsillo.

Más poéticas y también más evidentes son las referencias que pueden hacerse a otros enfrentamientos más tenaces que los contradictorios mundos de la naturaleza, el ser humano, la sociedad o el espíritu nos ofrecen: la lucha entre el bien y el mal, aludida tempranamente en toda religión, brinda épicas muestras de una pugna tan exaltada como continua y permanente, en la que ejércitos de ángeles se enfrentan con hordas salidas del infierno, o luminosos dioses de la vida y la luz luchan continuamente con sus antagónicos y poderosísimos oponentes que reinan sobre la noche y la muerte. Tales alegorías, pintadas con los más vívidos colores por los mejores artistas o descritas en sonoros versos por los más grandes poetas, son apenas burdos remedos de las batallas verdaderas, las que se libran en el alma de cada ser humano, esas insospechadas, anónimas y tormentosas conflagraciones del bien y el mal, que ensombrecen el rostro de cada uno de nosotros, de las que no damos cuenta y reporte a nadie, salvo a nuestras conciencias.

Otra reflexión que el piso de mosaico nos provee es resultado de un ejercicio relativamente simple: al entornar los ojos, apretando los párpados, mirando de soslayo o bien poniendo una distancia más bien considerable entre el piso y nosotros, advertiremos que sorprendentemente, los límites entre las piezas que forman el conjunto tienden a desdibujarse y confundirse, que no es muy clara la definición de los colores, que el blanco tiende a asumir una sospechosa coloración que lo ensombrece, mientras el negro adopta destellos luminosos antes imperceptibles, abandonando su natural tendencia a absorber los rayos lumínicos. Por último, si optamos por apagar todas las luces del templo, nuestra visión no nos dirá ya nada y, aunque sepamos que los colores persisten porque los vimos antes y nuestra memoria suele ser celosa cuando a recuerdos inmediatos se refiere, nuestros sentidos, embotados de oscuridad, se declararán incapaces de advertir la diferencia y los contrastes. En todos esos casos, es de nuestra posición de observadores que depende entonces, el que podamos distinguir o no con claridad lo blanco y lo negro del mosaico.

Lo mismo puede ocurrir con los otros ejemplos citados. La aurora se halla precedida de un incierto momento cuando la luz del día no acaba de presentarse y ya las sombras de la noche se hallan en desbandada. Algo similar ocurre al mirar el ocaso. El sol ya perdido detrás del horizonte no acaba de apagarse y la noche no impera todavía. Esa hora, que Van Gogh amaba para sus acuarelas, no es día pero no es noche, es algo entre los dos y en cierto modo es ambos.

Igual puede ocurrir en otros casos. ¿No es que acaso para dilucidar entre lo que es bueno o malo, entre lo que es bello o feo, entre lo que se mueve y lo que está quieto, que dependemos también de nuestra propia percepción, de nuestra visión parcial, de nuestra ubicación en el tiempo y en el espacio? Si las cosas en la realidad se presentasen con toda la certidumbre de las líneas rectas que enmarcan un cuadrado, bastante más simple sería el emitir juicios o dilucidar opciones, e incluso en ese caso también tendríamos que estar lo suficientemente próximos al hecho analizado y nuestras percepciones contar con condiciones adecuadas para poder apreciar con claridad los bordes existentes. Quien haya jugado alguna vez con la aromática, o haya incursionado en la fotografía sabe de la existencia de los grises y desconfía pronto de los altos contrastes que les niegan espacio.

Harto más complejas son las formas en las que se encuadran muchos de los fenómenos con los que debemos enfrentarnos si el ejercicio de observación no se refiere a la geometría, a la física o a otras ciencias de la naturaleza. Tómese por ejemplo cualquier fenómeno social, o alguno vinculado al alma humana. Con seguridad, entre lo blanco y lo negro, o entre el extremo positivo y el negativo, entre dos polos que podamos definir y establecer, existirá una infinita gama de posiciones intermedias. Lo menos que debemos ser es cautelosos y no precipitarnos al decidir qué es que y donde están los bordes definitivos de una pareja de contrarios, cuando son hechos y realidades humanas las que estamos observando.

Pero más allá de todo lo que he dicho, quiero finalmente aludir a otro aspecto que el piso de mosaico ilustra y provee para todos nosotros. Ese rectángulo crea y construye a la vez un espacio virtual, un prisma que en la doctrina de la masonería brota del centro de la tierra y se extiende hasta el cielo. Las líneas del mosaico construyen, a su modo y desde esa perspectiva, un ámbito que tiene otra naturaleza y otra connotación que, el resto de la logia; es el sancta sanctorum, el espacio sagrado, aquel que se bordea en señal de respeto y al que solo se ingresa cuando es indispensable, empleando para ello los graves pasos que el ritual prescribe. En él se encuentra el ara en la que descansa la Ley Sagrada y nuestros más preciados símbolos, la escuadra y el compás. Es nuestra voluntad la que crea y sostiene ese ámbito inasible y es nuestra sola voluntad la que lo torna invulnerable. A él volvemos nuestros ojos en busca del sosiego que provee el vínculo de la hermandad y de él extraemos los alimentos necesarios para alimentar "nuestro" espíritu. Ése es, en esencia, «nuestro» espacio.

Bueno es saber, entonces, que ese espacio, el nuestro, está formado en su plano inferior por contradictorias piezas de distintos colores, unidos y enfrentados en su eterna disputa de cromática. Y que los planos restantes que forman ese prisma están en realidad constituidos por la voluntad de cada uno de nosotros. Que merced a ser humanos, en nuestra alma llevamos, igualmente, un piso de mosaicos.



## TRAZADOS MASONICOS

# Orden DeMolay en Bolivia

Por el Q.: H.: Alfonso Márquez Zamora  
del Or.: de Bolivia

Al empezar a escribir sobre la Orden DeMolay no puedo menos que recordar a Jacobo De Molay, su pasión y muerte. Nacido en 1240, ingresó a la Orden de los Caballeros Templarios en 1265 y fue elegido Gran Maestre a la muerte de Teobaldo Gaudino, pasando la gran parte de su vida en Palestina y Chipre, peleando la guerra Santa, llega a París cargado de gran prestigio.

El 14 de setiembre de 1307 toda la obra templaria va a ser aniquilada, el Rey de Francia Felipe el hermoso da la orden de arrestar a todos los templarios y la destrucción de la orden, confiscar sus bienes y retener prisioneros. De Molay es arrestado el 13 de octubre, conducido encadenado frente a la Universidad de París con el cargo de apostasía, blasfemia contra Cristo, ritos obscenos, sodomía e idolatría y práctica de ritos reñidos con la sociedad. El proceso dura hasta el año de 1314 y el 14 de marzo tres cardenales, que por orden del Papa Clemente V dictan la sentencia, ordenan sea quemado en la hoguera en un estrado en el atrio de Notre Dame.

## ORIGEN DE LA ORDEN DEMOLAY

La historia de la Orden se inicia cuando un hermano masón, Frank Shermanand, se hace cargo del cuidado y la educación del hijo de otro hermano masón, que junto a su esposa fallecen en un accidente automovilístico. Así, el joven Louis Lower, que tenía solo 13 años, transfirió la figura de su padre al «Tío Land», a quien acudía constantemente buscando consejos y orientaciones. Requerimientos que no solo partían del joven huérfano, sino también de sus amigos, cuyos padres, sumidos en la dinámica laboral diaria, muchas veces no tenían el acceso oportuno a la inmediata solución de sus inquietudes.

Louis Lower y ocho amigos, entre los 13 y 19 años, se reunieron con el Tío Frank S. Land, en un Templo Masónico de Kansas, Missouri, al que habían ya realizado algunas visitas, y en febrero de 1919 le dieron forma a la organización de una institución juvenil de carácter iniciático y educacional.

Escogieron por unanimidad un nombre surgido de la historia masónica, al conocer que Jacques DeMolay, el último Gran Maestre de los Caballeros Templarios, murió como un mártir a la lealtad y la tolerancia, prefiriendo ser quemado vivo antes de denunciar a sus Compañeros, abjurar su fe y traicionar sus principios.

## ¿QUE ES LA ORDEN DEMOLAY?

No es una Orden Masónica, pero no puede desenvolverse sin su auspicio. Actividades sociales, culturales o deportivas, requieren imprescindiblemente la presencia de al menos un «Tío» masón, que a su vez sea miembro del Consejo Consultivo del respectivo Capítulo DeMolay.

El Consejo Consultivo, compuesto mayormente por hermanos masones, pero al que también pueden asistir Seniors DeMolays y padres de familia, simplemente orienta y supervisa, pues son los propios DeMolays los que administran su Capítulo.

No se trata de una “pequeña masonería”, ni se trata de una variante de los «Luvetones”, es decir hijos de masones que han recibido el bautizo y la adopción de una logia masónica. Los DeMolays pueden ser hijos de masones, de allegados, de amigos o cualquier joven varón, de buenas costumbres, moral intachable, con espíritu de camaradería y responsabilidad, entre sus 13 y 21 años de edad.

Están perfectamente conscientes de que el hecho de ser DeMolay no les garantiza en el futuro una iniciación en un cuerpo masónico. Sin embargo, gran cantidad de DeMolays engrandece la cadena masónica universal: muchos fueron y llegarán a ser buenos masones. Algunos no se inician como masones, pero no abandonan la Orden y se proyectan como grandes dirigentes en su comunidad. Sin embargo, la masonería está interesada en su éxito y crecimiento, hasta el punto que en nuestros días es frecuente escuchar en los ámbitos masónicos que la Orden DeMolay fue la primera y gran nueva idea que tuvo la masonería en los últimos 200 años.

Al igual que la masonería, lo único secreto son sus rituales y sus signos de reconocimiento. Excepto sus ceremonias ritualísticas, todas sus actividades se realizan ante los ojos de la comunidad.

Tiene a los jóvenes ocupados en labores saludables, sin descuidar el aspecto primordial de sus estudios. No pretende tomar el lugar de la Escuela, la Iglesia o el hogar. Por tratarse de una organización universal, no se considera ningún tipo de discriminación. Pero sí se enfatiza en preparar mejores ciudadanos y líderes para el inmediato futuro a través de un desarrollo de la personalidad del joven, poniendo énfasis en el culto a 7 virtudes: amor filial, compañerismo, reverencia a las cosas sagradas, patriotismo, educación, pureza y fidelidad.

Los jóvenes DeMolays son orgullosos de sus acciones. Realizan cosas que generan orgullo, ya sea venciendo en un juego deportivo, recaudando fondos para caridad, colaborando en pequeñas refacciones en escuelas públicas urbanas y rurales o simplemente convirtiéndose en ciudadanos correctos y bien intencionados en la vida cotidiana. Son los primeros, sin menospreciar a otras organizaciones, porque son orgullosos de sus vidas y de su Orden; parecen aquellos garbosos caballeros de la Edad Media. A partir de su orgullo ellos se imbuyen de confianza.



Ellos planifican cosas serias y muy poca diversión fuera de las horas de estudio. ¿En qué otra organización se puede ayudar a la refacción de una escuela pública por la mañana, realizar la rigidez de una ceremonia con ritual por la tarde y recaudar donaciones para niños necesitados o practicar deportes al día siguiente?

### LA ESTRUCTURA DE LA ORDEN

Existe un Supremo Consejo Internacional con sede en Kansas, Missouri, Estados Unidos, del que se derivan Supremos Consejos Nacionales autónomos en cada país o cada jurisdicción.

En Sudamérica, bajo esa organización matriz se ha organizado el Supremo Consejo de la Orden DeMolay para el Brasil. Por ahora, los Capítulos en Bolivia dependen de éste país, pero con el invaluable respaldo del Gran Maestro de la Gran Logia de Bolivia, el Il. y Pod. H.: José Aramayo Anze 33°, con su clara visión de que la masonería debe proyectarse hacia la sociedad, y con su convicción de que los DeMolays son el juvenil brazo de esa proyección, no dudamos que en un corto plazo tendremos la satisfacción de contar con un Supremo Consejo de la Orden DeMolay para Bolivia. Actualmente se tienen los siguientes Capítulos:

#### Ciudad de La Paz:

- Cap. Integración N° 262 (Fundado el 17 de noviembre de 1995)
- Cap. Renovación No. 305 (Fundado el 5 de octubre de 1996)
- Cap. Universo N° 310

#### Ciudad de Cochabamba:

- Cap. Cochabamba N° 319

#### Ciudad de Oruro:

- Cap. Oruro (En Instancia).

#### Ciudad de Sucre:

- Cap. Charcas N° 377

#### Ciudad de Santa Cruz:

- Cap. Juventud del Oriente N° 311
- Cap. Primax Santa Cruz N° 294

#### Ciudad de Guayaramerin - Beni:

- Cap. Guayaramerin N° 311

Son nueve Capítulos de la Orden DeMolay y se tiene aproximadamente un número de 500 sobrinos en todo el país.

Las logias patrocinadoras en la ciudad de La Paz son Integración N° 44, Meliton Monje Renovación N° 12 y Universo N° 13.

La participación de todos, amigos, padres de familia y hermanos masones, es necesaria en esta cruzada, donde todo tipo de colaboración es por demás valiosa para fortificar los Capítulos, organizar otros y brindar la oportunidad de forjar buenos hijos y mejores ciudadanos.

### TRAZADOS MASONICOS

## El símbolo de la bóveda celeste a la luz y la obscuridad de los sueños, los mitos y los cuentos de hadas.

Por el Q.: H.: José Ramón González Chávez  
del Or.: de México

Para los adultos en general, la expresión «cuento de hadas» es sinónima de relatos imaginarios escuchados en su infancia, tomados entonces como asombrosos y que ahora, por su carácter irreal, fantástico, toman el carácter de absurdos. No se dan cuenta que la misma imaginación, significado simbólico y metafórico que se presentan en sus sueños son los que aparecen en los cuentos de hadas. En todo caso, ¿qué son los cuentos de hadas sino sueños colectivos?

Los cuentos de hadas, al igual que los sueños y los mitos, tienen como sustancia al símbolo, representante del pensamiento primitivo. Por su parte, el símbolo es en cierta medida un recuerdo histórico de una conducta, que alguna vez fue actual, un conjunto de restos de la memoria colectiva, al cual somos propensos física y psíquicamente a retornar. Constituye una estratificación de imágenes superpuestas, un espejo de mil caras que se desplaza por la pendiente de la afectividad, totalizando en una visión única las imágenes que capta.

Sin perjuicio de ello, el símbolo es esencialmente dinámico, es movimiento, su lógica es analógica y en consecuencia, sus traducciones al plano intelectual nunca son más que aproximativas. Por ello, el que lee o cuenta un cuento debe recrearlo para restituirle su frescura inicial, debe devolverle la luz interior. Esto se debe a que el cuento obra sobre la imaginación sin engañarla: Podemos gozar de La Odisea o de La Cenicienta sin tener que someter a análisis científico la dirección de la Guerra de Troya por dioses del Olimpo, ni la comodidad o eficiencia de un par de zapatos de cristal.

Tanto en los sueños, como en los mitos y los cuentos de hadas, la imaginación escapa a la tiranía de la razón, obedeciendo sus propias leyes. Sin embargo, quizá por una especie de temor, derivado de su construcción mental positivista, el hombre se deshace de lo que no puede comprender a través de la razón objetiva. Y es que lo irracional asusta. Por eso no se le quiere ver donde se encuentra y si es inminente, se niega a toda costa su existencia.



«Solo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible para los ojos», o como reza un proverbio de la sabiduría popular francesa «solo se puede comprender lo que se ama». En buena medida y siguiendo a Freud, los sueños, los mitos y los cuentos tienen una alta carga de interpretación afectiva, por lo que para su comprensión deben admitirse métodos de introspección en los que la investigación racional ceda el paso a diversos procesos de asociación de imágenes, a lo analógico. Aquí se dibuja una liga digna de estudio entre los sueños, los símbolos, los cuentos de hadas y el surrealismo, ya que utilizan el mismo lenguaje.

Por eso, los sueños, los mitos y los cuentos jamás revelan sus secretos a quienes los estudian desde un punto de vista racional y escéptico. Forman un mundo que está vedado a los débiles y a los incrédulos. Por eso mismo, un tipo que tiende a tomar con ironía o burla lo inverosímil de los sueños, los mitos y los cuentos, es tan difícil interesarse y aprender de Pulgarcito o de La Cenicienta, como de Brahma o de Shiva.

## MITOS Y CUENTOS DE HADAS

Los mitos, independientemente de su naturaleza o características, se sitúan en planos diversos, cada uno de los cuales propone un enigma que al final se resume irreductiblemente en las tres preguntas del Elohim: ¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿A dónde vamos?

Por su parte, como llaves para descubrir esa enigmática trinidad, los cuentos de hadas han sido desde siempre una bella forma de perpetuar la sabiduría tradicional propia de una civilización; una fina expresión de la cultura popular de todos los pueblos del orbe.

En cuanto a sus orígenes, los cuentos de hadas vienen de horizontes espaciales y temporales muy lejanos. Tal vez por eso no se ubiquen en un lugar geográfico o en una época específicos.

En lo que se refiere a sus enseñanzas, independientemente de las culturas y las épocas, los mitos y los cuentos de hadas nos han sido transmitidos primero de manera oral, luego por escrito, básicamente con dos intenciones:

1. Transportar al narrador y auditorio hacia un bienestar edénico, hacia el estado original, hacia el vientre materno. Este estado implica ubicuidad, levitación, inmortalidad, alianza total con el cosmos y la energía que lo configura; y

2. Reflejar las contradicciones del hombre, derivadas del conflicto entre su naturaleza animal y divina.

Para empezar, antes que otra cosa hay que señalar que los cuentos de hadas nacieron porque en algún momento y en algún lugar se creyó en las hadas. Recordemos que por mucho tiempo las creencias animistas fueron usuales; los animales fantásticos, los duendes, las sibilas, las hadas, convivían con la cultura popular, o mejor dicho, formaban parte de ella.

Esto nos lleva a suponer que los cuentos de hadas, como los mitos, fueron originalmente elaborados para adultos. Más aún, en tanto que usuarios de la metáfora y el símbolo, como medios

para expresar deseos, esperanzas, sabidurías eternas, los cuentos tal vez constituían rituales iniciáticos, intentos de alcanzar las etapas de purificación, conocimiento y poder, un estado superior de conciencia y el deseado bienestar edénico buscado eternamente por el adepto.

En ciertas épocas y lugares también se les llamó cuentos o consejas «de nodrizas», en primer lugar porque se dice que ellas los contaban o cantaban en forma de canciones de cuna a los niños a su cargo después de amamantarlos, preparándolos para el proceso alquímico del sueño (véase la interesante relación entre cuento, canción y sueño); y en segundo, porque el cuento en sí mismo constituía el primer alimento espiritual del hombre desde su primera edad.

Entonces «hada nodriza» (madre «alimenticia»), «hada madrina» (madre espiritual) y ángel de la guarda (verdad, belleza, bien), resultan ser más que símbolos equivalentes, diferentes manifestaciones del mismo arquetipo al que nos referiremos posteriormente, en cuanto nos aboquemos al análisis del que por esta ocasión nos ocupa.

Algo que nos puede dar más luz para comprender la importancia de los cuentos de hadas es el hecho de que el término «Hada» proviene del latín «FATA», lo que es inminente, lo que es un hecho, lo que tiene que ocurrir y son antígonas de las parcas, unas referentes a la vida, otras a la muerte.

Lo que sí es importante señalar es que a causa del racionalismo ilustrado de principios del siglo XIX, los cuentos de hadas fueron negados como material de enseñanza para adultos y por lo tanto, escondidos en el desván de la historia, bajo la máscara de «cuentos infantiles». No fue sino hasta hace relativamente poco que empezaron a ser vistos bajo su verdadera luz, o más bien bajo su verdadera obscuridad nocturna, una noche poblada de estrellas centelleantes, esa que en el argot masónico se denomina «la noche de los tiempos».

## EL CIELO COMO ARQUETIPO

Desde el punto de vista de Jung, en los sueños, los mitos y los cuentos de hadas puede encontrarse un código universal de lo imaginario, una permanencia de lo que él denomina «arquetipos», símbolos recurrentes que corresponden cada uno a un sentimiento y que resumen importantes temáticas en cuanto a las aspiraciones y tendencias del hombre de todas las culturas y todas las épocas. Uno de estos arquetipos es el cielo.

Para Freud el nacimiento es un trauma, una gran catástrofe que empuja al ser humano a la necesidad de adaptarse a su entorno objetivo y luchar por sobrevivir desde el primero y hasta el último instante de su vida.

Como en el sueño, el cuento de hadas nos libera del imperio de la necesidad. Superar la sustancia es una imagen arquetípica de la alegría y la felicidad, pues nos hace olvidar nuestra condición material y las miserias y sufrimientos que ella provoca.

En este sentido, una de las realidades materiales más claramente tangibles es la gravedad, símbolo mismo de la



contingencia. Escapar de ella implica escapar de la realidad objetiva, del envejecimiento, del espacio y del tiempo. El cosmos, el cielo estrellado, es símbolo de esta ingravidez, en él no hay caída posible, y por lo tanto, se elimina la eterna angustia ante la incertidumbre, se regresa a la condición original, se recupera el paraíso perdido, se vuelve al estado prenatal, a la madre.

Todo ascenso es una teofanía. Subir al cielo, es decir, escapar a las miserias terrestres, a las preocupaciones del presente, a la mediocridad de la existencia cotidiana, simbolizada por el nivel del suelo donde nos arrastramos, es la alta recompensa prometida a los elegidos en casi todas las religiones.

En lo material, los sueños están en el origen de cada etapa importante de la marcha de la humanidad hacia el progreso científico y tecnológico. El ejemplo de la conquista del aire, eterno deseo del hombre-niño, es uno de los que mejor muestra hasta qué punto las realizaciones técnicas de nuestro tiempo son una proyección de la psique colectiva que se expresa en los sueños, los mitos y los cuentos de hadas, de volar, de subir al cielo.

La imaginación de vuelo, el deseo de volar, es uno de los aspectos más arcaicos, si no el más arcaico de la psique. La misma posición vertical del esqueleto humano puede ser una consecuencia del esfuerzo del hombre por acercarse al cielo. Las alfombras mágicas, las botas de siete leguas, los carros de fuego, los ovnis, son en este sentido precursores del helicóptero, del avión, de las naves espaciales, pero ante todo proyecciones imaginativas del deseo incoercible del hombre de emanciparse de la materia y por ende de la pesantez y de la angustia de la vida material.

En lo imaginativo, el cielo es la patria de las almas, en oposición a la tierra, que es la patria de los cuerpos. «Tener los pies sobre la tierra» es sinónimo de poseer un práctico y agudo sentido de la realidad, mientras que «estar en las nubes» es preferir el mundo ilusorio al mundo real, descuidar lo que se es para solo considerar lo que se desearía ser. ¿El cielo será entonces la suprema ilusión, la imagen perfecta de la felicidad inaccesible, tal como puede concebirla el corazón sediento de los hombres?

En lo espiritual, La vida es impulso (volar, libertad, virtud, luz, cielo, cosmos), la muerte es caída (abismo, precipicio, pecado, obscuridad, agujero negro, tumba). Vencer a la gravedad es vencer a la muerte. Por eso los seres inmortales son aéreos, son y están en el cielo. En su esfuerzo por alcanzar el cielo, por parecerse a los dioses, por oír la música de las esferas, el hombre ha escalado montañas, ha construido altos templos (montañas artificiales) y quemado en ellos sus inciensos, como ofrenda al creador, en un solo –en apariencia– contradictorio himno a la vida y a la muerte.

Cada uno de nosotros es una contradicción viviente, la vida misma es una contradicción. El hombre tiene en su interior el cielo y la tierra, o mejor dicho, el cielo y el infierno. Por eso, al igual que Dios, el hombre está hecho a semejanza del demonio. Por eso, dentro del Templo, la Bóveda Celeste se contrapone al pavimento de mosaicos, aunque ambos son ligados simbólicamente por el Ara con sus joyas y sus luces en la tierra y el Zodíaco con

sus constelaciones en el cielo, unidos por el cordón umbilical de la columna humo que emana del Altar de los Perfumes.

El cielo es el dominio de la pureza, de la blancura del cielo y de la nieve de las altas montañas que señalan su umbral, pero, al igual que ellas, es el reino de la muerte blanca, de la muerte fría y solitaria, esa muerte que ofrecen la Virgen de los Glaciares, los gnomos blancos o los hombres de las nieves que pueblan las altas montañas.

En lo simbólico, la bóveda celeste es el escenario donde el sol –el iniciado– hace su eterno recorrido por la Rosa de los Vientos (recordemos que uno de los nombres de la virgen María es «Rosa del Cielo») de la obscuridad a la luz, del invierno a la primavera, de la muerte a la vida, protegido por el manto de la nodriza/madrina/protectora.

Si bien en la dualidad cielo-tierra el primero de los términos es masculino, se torna femenino según la óptica de un asilo, de un seno inmenso y acogedor (madre alimentaria, espiritual y protectora). En el antiguo Egipto el cielo era la diosa NUT, representada en forma de un cuerpo femenino doblado a modo de bóveda sobre la tierra. Es la versión depurada de esta entidad femenina del cielo lo que se expresa en la figura grandiosa de la Rosa Celeste (la Rosa de los Vientos), la Virgen María a quien San Bernardo se dirige intercediendo por Dante en el último canto del Paraíso. Por cierto, en el Ave María ¿no se le pide a la Virgen Madre su intercesión a la hora de la muerte? Posiblemente por esta razón esté disfrazada de hada madrina o nodriza o ángel de la guarda en los cuentos de hadas

Tal vez por eso la Virgen María (mater-rea, materia) esté cubierta con un manto color de noche, lleno de estrellas, bordeado por el filo plateado de la vía láctea y tenga la luna a sus pies.

Para efectos meramente indicativos, señalaremos que un arquetipo similar al cielo es el mar, ya que tiene las mismas implicaciones freudianas: Según Ferenczi, el útero materno y el líquido amniótico en los mamíferos no es sino la adaptación del entorno marino. Siguiendo con esta corriente «bioanalítica», Quinton asegura que la sangre humana presenta en su parte líquida una composición química análoga a la del agua de mar. En adición, el proceso de fecundación se lleva a cabo en un ambiente totalmente acuático.

Es probable que por eso a la Virgen María también se le relaciona con el elemento agua (Venus, nace del océano y en lugar de luna tiene una concha bajo sus pies).

En cualquier caso, no pesar es convertirse en ave o en pez. O acaso cuando estamos muy confortables ¿no decimos que nos sentimos «como pájaro en el aire» o «como pez en el agua»?

Es así como podemos constatar a partir de lo hasta aquí expuesto, que mucho más allá de la apariencia meramente material, precisamente sobre esa «noche de los tiempos» es que se levanta el símbolo de la Bóveda Celeste dentro de los templos masónicos.

Quisiera dejar en libertad a mis QQ:. HH:. para reflexionar sobre este elemento fundamental de la enseñanza masónica y dejar que sea el símbolo el que hable por sí sólo.



## DOCUMENTOS MASONICOS

# Landmarks del Rito Primitivo

Tomado del sitio web del Rito Primitivo  
<http://welcome.to/francmasoneria>

**Principios básicos constitutivos de la Francmasonería Universal aprobados en la Asamblea General de Francmasones que se reunió en París en 1523, con las modificaciones introducidas en Londres en 1651.**

### De la Logia Francmasónica y sus miembros:

1. Siete o más Francmasones, debidamente capacitados, reunidos bajo la bóveda celeste, a cubierto de la indiscreción profana, para discutir y resolver libremente, por mayoría de votos, los asuntos que les interesen colectivamente, forman una Logia Francmasónica, similar a las de la Masonería operativa.

2. Los trabajos en Logia se verifican durante las horas libres de ocupación de los reunidos, y de preferencia entre el medio día y la media noche, bajo la dirección de un Maestro Aprobado (Presidente) y dos Celadores, también Aprobados (vicepresidentes). Las reuniones se efectúan ante los útiles de trabajo conocidos, colocados en el Ara del Medio en la forma acostumbrada, estando resguardada la entrada al recinto de la reunión por un Guardián seguro y resuelto y un Experto retejador de los visitantes. Todos los que desempeñan cargos son elegidos por mayoría de votos de los Francmasones reunidos, sea para una Asamblea o para un período determinado por ellos.

3. Los Francmasones reunidos en Logia, de acuerdo con las reglas y costumbres conocidas desde tiempos muy antiguos, pueden, previa averiguación respecto a los candidatos, iniciar a los profanos en los Misterios (Secretos) de la Francmasonería y examinar a los Aprendices y Compañeros para elevarlos a los grados de capacitación superiores inmediatos, tomando de ellos la promesa de fidelidad en la forma acostumbrada, ante los útiles simbólicos del Trabajo y de la Ciencia, y comunicándoles los signos, los toques y las palabras secretas de reconocimiento y de socorro, universales entre los francmasones.

4. Es costumbre antigua, firme e inviolable, no admitir como francmasones a sus enemigos naturales que son: los clérigos de las religiones, los poseedores de títulos y privilegios de las castas de la nobleza y los hombres que tienen convicciones contrarias a los principios básicos de la Francmasonería, salvo en los casos de rebeldía de éstos contra la ideología de los grupos mencionados.

5. No se admiten como Francmasones los menores de edad y los incapacitados física y mentalmente.

6. Unión, Solidaridad y Cooperación son los principios de la organización interna de la Francmasonería Universal.

7. La inclinación al estudio y trabajo, la vida y costumbres sanas y normales, el comportamiento decoroso, el trato fraternal entre los asociados a la Francmasonería, la preocupación constante por el progreso y bienestar del género humano y su propia perfección, son distintivos de un buen Francmasón.

8. Para poseer los derechos completos del Francmasón dentro de las agrupaciones y dentro del pueblo masónico en general, es indispensable e imprescindible escalar los tres grados de capacitación de Aprendiz, de Compañero y de Maestro, y conocer en esencia la Leyenda no alterada de la Masonería Antigua respecto de la Construcción del Templo de Salomón; contribuir económicamente para el sostenimiento de sus agrupaciones; asistir regularmente a los trabajos de Logia; preocuparse por los hermanos enfermos, perseguidos o caídos en desgracia y por sus familiares; ayudar a los hermanos viajeros y no abusar de la confianza de nadie.

9. Son derechos esenciales de un Francmasón: a) voz y voto en Logia y en la Asamblea General (Gran Logia) de los Maestros Masones; b) elegir y ser

elegido para todos los cargos dentro de sus agrupaciones; c) pedir la revisión de los acuerdos tomados en Logia ante la Asamblea General de los Maestros Masones; d) exigir en Logia la responsabilidad de los elegidos en el desempeño de sus cargos; e) pedir justicia francmasónica en casos de conflictos entre los asociados a las Logias afines; f) formar triángulos y estrellas para trabajar masónicamente en los lugares donde no es posible reunirse en Logia por causas de fuerza mayor; g) disfrutar de socorro, ayuda y protección mutua entre los Francmasones; h) visitar a las Logias ideológicamente afines y ocupar los puestos correspondientes a su grado de capacitación, previa identificación de su calidad de Francmasón, en forma acostumbrada y segura, e i) pedir el Certificado de Retiro de la Logia sin explicación de causas, estando en pleno goce de sus derechos.

### Son deberes primordiales de los Francmasones, pugnar:

10. Por el reconocimiento del principio de la separación de la filosofía de la teología.

11. Por la libertad de pensamiento y de investigación científica.

12. Por la aplicación del método científico experimental en la filosofía.

13. Por la implantación de la enseñanza laica en las escuelas. (Londres 1651)

14. Por la libertad de conciencia religiosa y la prohibición absoluta a los clérigos de las religiones de inmiscuirse en los asuntos políticos.

15. Por la abolición de los privilegios de las castas de la nobleza y del clero.

16. Por la abolición de la esclavitud humana. (Londres 1651)

17. Por la abolición de las monarquías y por la implantación de las Repúblicas. (Londres 1651)

18. Por la abolición de los Tribunales especiales de justicia del clero y de las castas de la nobleza, y el establecimiento de los Tribunales comunes, de acuerdo con las costumbres y leyes de los pueblos.

### Otras disposiciones Constitucionales:

19. Toda Logia Francmasónica es soberana, no puede inmiscuirse en los asuntos internos de otras Logias, ni elevar a grados de capacitación superiores a los aprendices y compañeros afiliados a otras Logias sin su consentimiento o la solicitud de ellas.

20. Un pacto entre las Logias significa la Cooperación y no la renuncia total o de parte de su soberanía.

21. Siete o más Logias Francmasónicas de un territorio determinado pueden formar una Federación (Gran Logia) y tres o más Federaciones pueden unirse en una Confederación.

22. Para conservar intactos los principios de Unión, Solidaridad y Cooperación no es recomendable la formación de dos Federaciones o Confederaciones sobre el mismo territorio.

23. La Asamblea General de los Maestros Masones es la autoridad Suprema del territorio de una Federación, dicta las leyes, nombra y controla su Gobierno Federal y elige a los representantes que forman parte de la Asamblea de la Confederación.

24. Todo Francmasón capacitado, electo para un cargo o representación, es responsable ante sus electores y puede ser destituido por ellos en cualquier momento.

25. Entre los Francmasones y sus asociaciones no pueden existir diferencias basadas en la distinción de razas, color o nacionalidad.

26. Los principios de Universalidad, Cosmopolitismo, Libertad (no esclavitud), Igualdad (ante las posibilidades) y Fraternalidad (como base de relaciones entre los hombres) son las metas de la Francmasonería.

27. Como producto del pensamiento filosófico progresista, los conceptos básicos de la Francmasonería son sagrados e inviolables. Estos preceptos no pueden estar en contraposición con los progresos de las Ciencias ni con las ideas avanzadas de épocas posteriores; por lo tanto, los Francmasones no pueden tergiversarlos ni omitirlos, sin perder su calidad de progresistas y de francmasones.

**"¿Qué es la Francmasonería Primitiva?" por Charles Pompier, Traducción del francés por S. Bradt y J. Labrador. Extractos.**